



EDITAL 002/PPGI/2020

Exame de Seleção

MESTRADO em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Ingresso em 2021.1

Estarão abertas, de **01 setembro de 2020 a 15 de outubro de 2020**, as inscrições para o preenchimento de **20 (vinte) vagas no Mestrado** em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, conforme vagas disponíveis no documento chamado **Anexo I - Vagas Mestrado** (em anexo).

1. Poderão inscrever-se candidatos(as) graduados(as) em curso superior na área de Letras, ou em qualquer curso de graduação reconhecido pelo Ministério da Educação. Diplomas de curso de graduação expedidos em instituição no exterior deverão ser apostilados, no caso de países signatários da “Convenção de Haia”; documentos de países não signatários devem seguir as normas de reconhecimento e revalidação vigentes na UFSC (<http://propg.ufsc.br/internacionalizacao/reconhecimento-de-diploma-de-pos-graduacao/>).
2. Serão destinadas às Ações Afirmativas **02 (duas)** vagas a candidatos(as) de nacionalidade brasileira que se autodeclararem negros(as) (pretos(as) ou pardos(as)); **01 (uma)** vaga para candidatos(as) de nacionalidade brasileira que se autodeclarem indígenas, e **01 (uma)** vaga a candidatos(as) de nacionalidade brasileira que se autodeclarem portadores de deficiência.
3. Na hipótese de não haver candidatos(as) aprovados(as) em número suficiente para ocupar as vagas reservadas para Ações Afirmativas, estas serão repassadas para a ampla concorrência.

No período estipulado no cronograma, os(as) candidatos(as) deverão encaminhar a documentação para o e-mail: ppgiselecaomestrado@gmail.com. Todos os documentos deverão ser salvos no formato pdf e os nomes dos arquivos deverão conter o número de inscrição do candidato e a identificação do tipo de documento (ex.: 0000000FichaDeInscricao; 0000000HistoricoEscolar).

4. A **documentação** exigida para inscrição está descrita a seguir:
 - Formulário de Inscrição: **preencher o formulário online disponível em** <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/>, **necessariamente com indicação do professor orientador**, observando-se a disponibilidade de vagas divulgada no **Anexo I - Vagas Mestrado**. O formulário deve ser salvo em formato pdf e enviado, juntamente com os demais documentos solicitados, para o e-mail: ppgiselecaomestrado@gmail.com;
 - Formulário PPGI – Informações Adicionais para Contato (Anexo VI).
 - Histórico(s) Escolar(es) do(s) curso(s) de nível(eis) superior(es) (**cópia(s) certificadas ou autenticada(s)**).
 - Carteira de Identidade (**cópia autenticada**) ou Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos/as estrangeiros/as (**cópia autenticada**).
 - Pré-Projeto de Pesquisa (**arquivo pdf**):
O pré-projeto de pesquisa deve: (a) ser escrito em inglês; (b) conter a apresentação do problema



a ser investigado, breve revisão da literatura, objetivos, método a ser utilizado e bibliografia básica; (c) ter entre 1000 e 2000 palavras (não incluindo a bibliografia); e (d) ser digitado em espaçamento duplo, fonte Times New Roman, tamanho 12.

Obs. 1: Os pré-projetos só serão aceitos se contemplarem as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários com disponibilidade de orientação constante neste edital, no documento chamado **Anexo I - Vagas Mestrado** (disponível na página do PPGI juntamente com este).

Obs. 2: As referências bibliográficas para a elaboração dos projetos e para as provas serão apresentadas no documento chamado **Anexo II - Bibliografia Mestrado** (em anexo).

Obs. 3: Caso o(a) candidato(a) tenha cursado disciplina(s) em nível de pós-graduação e deseje validá-las, deve apresentar histórico escolar comprovando a(s) disciplina(s) cursada(s).

Obs. 4: O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o/a candidato/a que comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

Além da documentação listada acima, o(a) candidato(a) optante pelas vagas para ações afirmativas¹ deverá anexar à inscrição:

4.1 Candidatos(as) Autodeclarados(as) Negros(as) – Pretos(as) e Pardos(as): Formulário em que se autodeclara negro(a) (Anexo III).

A validação da autodeclaração de Negro (Preto ou Pardo) será feita pela Comissão de Validação de Autodeclaração de Negros (Pretos e Pardos), especificamente constituída para esse fim, nomeada pela Secretaria de Ações Afirmativas e Diversidades (SAAD-UFSC), formada por cinco integrantes que utilizarão o seguinte critério: os(as) autodeclarados(as) negros(as) (pretos(as) ou pardos(as)) deverão possuir aspectos fenotípicos que os(as) caracterizem como pertencentes ao grupo racial negro. Conforme o Supremo Tribunal Federal, na votação de constitucionalidade da Ação de Descumprimento de Preceito Fundamental nº 186, o critério é o fenótipo e não a ancestralidade. No ato da validação, o(a) candidato(a) será filmado(a) e deverá afirmar que foi quem assinou o documento se autodeclarando negro(a) (preto (a) ou pardo (a)). O vídeo poderá ser usado no recurso a eventual indeferimento da autodeclaração. Durante a filmagem, o(a) candidato(a) deverá mostrar sua *carteira de identidade* e não poderá estar utilizando bonés/capuz/toucas ou qualquer coisa que esconda o seu rosto. Também não será permitido o acompanhamento de outra pessoa junto com o(a) candidato(a) durante o processo de validação.

4.2 Candidatos(as) dos Povos Indígenas: (a) Formulário em que se autodeclara indígena, indica a qual etnia pertence, o nome e município da aldeia e o estado da federação (Anexo IV); (b) Cópia do registro administrativo de nascimento de índios (RANI) ou declaração de pertencimento assinada por liderança indígena reconhecida.

A validação da autodeclaração de Indígena será feita pela Comissão de Validação de autodeclaração de Indígenas, especificamente constituída para esse fim, nomeada pela Secretaria de Ações Afirmativas e Diversidades (SAAD) da Universidade Federal de Santa Catarina.

¹ Os documentos listados neste item são baseados na minuta de resolução para políticas de ações afirmativas da PROPG-UFSC (https://docs.google.com/document/d/1fjArYPbNE_zQEP4UupV_4_2VmvbGn3UVRPgWAUk6WI/edit).



Obs.: Candidatos egressos da Universidade Federal de Santa Catarina, que já passaram por validação, estão dispensados de apresentar os documentos do item 4.2 e não precisam passar por comissão novamente para etapa de validação, desde que apresentem comprovante da validação deferida anteriormente.

4.3 Candidatos(as) com Deficiência: (a) Formulário de autodeclaração de pessoa com deficiência (Anexo V); (b) Laudo médico, realizado no máximo nos doze meses anteriores à inscrição neste processo seletivo, que deverá estar assinado por médico(a) especialista na área da deficiência do(a) candidato(a), contendo, na descrição clínica, o grau ou nível de deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID e descrição do impacto da deficiência na funcionalidade. Deve ainda conter o nome legível, carimbo, assinatura e CRM do médico que forneceu o atestado.

Obs. 1: Candidatos(as) com Deficiência Auditiva (Surdez), além do laudo médico, devem apresentar os seguintes exames: audiometria (tonal e vocal) e imitanciometria, realizados nos doze meses anteriores à inscrição neste processo seletivo, nos quais constem o nome legível, carimbo, assinatura e número do conselho de classe do(a) profissional que realizou o exame.

Obs. 2: Candidatos(as) com Deficiência Visual, além do laudo médico, devem apresentar exame oftalmológico em que conste a acuidade visual, realizado no máximo nos doze meses anteriores à inscrição neste processo seletivo, como também o nome legível, carimbo, assinatura e CRM do(a) profissional que realizou o exame.

A documentação dos(as) candidatos(as) classificados(as) para a vaga de pessoa com deficiência será analisada por Comissão designada pela SAAD-UFSC. A comissão poderá, caso necessário, solicitar aos(as) candidatos(as) que entreguem documentação adicional e/ou passem por uma entrevista presencial.

4.4 No ato da inscrição, os(as) candidatos(as) que optarem pelas vagas de ações afirmativas cujo perfil permita mais do que uma opção para essas vagas deverão eleger apenas UMA das modalidades.

Após receber a documentação de inscrição no e-mail ppgiselecaomestrado@gmail.com, a secretaria enviará uma mensagem confirmando o recebimento.

5. O processo seletivo será feito por uma Comissão de Seleção designada para tal, composta por 03 (três) professores do Colegiado. O processo será conduzido integralmente em língua inglesa, conforme informações abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Homologação da documentação e dos pré-projetos. Nesta etapa, a comissão fará a conferência da documentação requerida no item 4 com vista à homologação. Os pré-projetos serão apreciados, com vista à homologação, pelo professor indicado como orientador, considerando a estrutura do texto apresentado, critérios de relevância do tema proposto e de pertinência à área de orientação do professor indicado como orientador, conforme informações no **Anexo I**. Os pré-projetos serão, também, avaliados, com atribuição de nota, pela Comissão de Seleção. Os resultados desta etapa serão divulgados na página do Programa



(<https://ppgi.posgrad.ufsc.br/>), até o dia **30 de outubro de 2020**.

Esta etapa é eliminatória e a nota mínima para aprovação é 6 (seis), para os candidatos optantes por vagas de Ações Afirmativas, e 7 (sete) para os demais candidatos. Será desclassificado(a) o(a) candidato(a) que não obtiver nota mínima nesta etapa.

Recursos das decisões da Comissão de Seleção designada para este Edital sobre os resultados desta etapa devem ser apresentados, em primeira instância, à Comissão de Seleção até 48 horas após sua divulgação. A Comissão de Seleção terá até 72 horas para divulgar as respostas. O recurso também poderá ser apresentado, em segunda instância, ao Colegiado Delegado do PPGI, até 24 horas após a divulgação do resultado do recurso encaminhado à Comissão de Seleção. O Colegiado Delegado terá até 96 horas para divulgar as respostas. Os recursos devem ser feitos em formulário próprio disponível no site do programa (<https://ppgi.posgrad.ufsc.br/>).

Obs.: Não será homologada documentação incompleta.

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas (em língua inglesa)

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª Etapa receberão um *link* para acessar o ambiente virtual das provas escritas (Moodle Grupos). Cada candidato(a) acessará o Moodle Grupos para realizar as duas provas escritas. É essencial que o(a) candidato(a) tenha acesso a um computador conectado com a internet para realizar as provas escritas. O PPGI não se responsabiliza por problemas técnicos ou de acesso à Internet ou ao Moodle Grupos.

A Prova Escrita 1 será disponibilizada no Moodle Grupos, no dia 12 de novembro de 2020, a partir das 9h, e permanecerá disponível no Moodle por vinte e quatro horas. No entanto, cada candidato(a) terá um prazo máximo de quatro (4) horas para visualizar a prova, baixar o arquivo no qual irá inserir sua resposta e fazer o 'upload' do arquivo com a resposta no ambiente Moodle. Por exemplo, se o(a) candidato acessar o Moodle e visualizar a Prova Escrita 1 às 10h da manhã, o prazo limite para envio do arquivo com respostas via Moodle será até às 14h.

A Prova Escrita 2 será disponibilizada no Moodle Grupos, no dia 13 de novembro de 2020, a partir das 9h, e permanecerá disponível no Moodle por vinte e quatro horas. No entanto, cada candidato(a) terá um prazo máximo de quatro (4) horas para visualizar a prova, baixar o arquivo no qual irá inserir sua resposta e fazer o 'upload' do arquivo com a resposta no Moodle. Por exemplo, se o(a) candidato acessar o Moodle e visualizar a Prova Escrita 2 às 10h da manhã, o prazo limite para envio do arquivo com respostas via Moodle será até às 14h.

Durante o período estabelecido, o(a) candidato(a) deverá acessar o Moodle Grupos para baixar os arquivos com as questões das provas e respondê-las. Os arquivos com as respostas de cada prova deverão ser enviados para avaliação pela própria plataforma Moodle Grupos, dentro dos prazos estabelecidos. Não serão aceitos arquivos enviados após a data e o horário previstos para cada prova escrita.

As provas escritas online acontecerão conforme o cronograma a seguir:

– 10/11/2020: Envio do link de acesso ao Moodle Grupos, com instruções de acesso e de uso.



- 12/11/2020: Prova Escrita 1, com questão(ões) de cunho geral sobre **Estudos Literários e Culturais**;
- 13/11/2020: Prova Escrita 2, com questão(ões) de cunho geral sobre **Estudos Linguísticos**.

Obs.: Todos/as os/as candidatos/as deverão realizar as duas (02) provas escritas, independentemente da área de concentração ou linha de pesquisa de seu pré-projeto.

Dúvidas devem ser encaminhadas para o e-mail ppgiselecaomestrado@gmail.com, das 9h às 17h, até o dia 09/11/2020.

Os resultados desta etapa serão divulgados na página do Programa (<https://ppgi.posgrad.ufsc.br/>) até 24 horas antes da próxima etapa.

Esta etapa é eliminatória e a nota mínima para aprovação é 6 (seis), para os candidatos optantes por vagas de Ações Afirmativas, e 7 (sete) para os demais candidatos.

Cada prova escrita será composta de questão(ões) dissertativa(s). O(a) candidato(a) deverá demonstrar conhecimento de conteúdo como também proficiência em língua inglesa. A avaliação das provas escritas, com atribuição de notas de 0 (zero) a 10 (dez), será feita sem identificação nominal. Para identificação do(a) candidato(a) será usado o número de inscrição, gerado no preenchimento do formulário.

Os arquivos contendo as respostas das provas escritas serão verificados com *software antiplágio*. Em caso de confirmação de plágio, o(a) candidato(a) será imediatamente desclassificado(a).

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (em língua inglesa)

Os(as) candidatos(as) aprovados na 2ª Etapa receberão um e-mail com um *link* para acesso a uma plataforma de webconferência, a qual será usada para realizar a prova oral. O(a) candidato(a) precisa ter disponível um computador equipado com áudio, *webcam* e microfone, para realizar a prova oral. Informações sobre o acesso à plataforma de webconferência também serão disponibilizadas no site do PPGI: <https://ppgi.posgrad.ufsc.br/>.

A prova oral terá a duração de aproximadamente 20 (vinte) minutos e acontecerá, no dia **18 ou 19 de novembro de 2020, entre 9h00 e 18h00**, em horário individual pré-agendado. Os horários individuais da prova oral, assim como o link para a plataforma de webconferência, serão divulgados na página do Programa (<https://ppgi.posgrad.ufsc.br/>), até 24 horas antes desta etapa.

Esta etapa é eliminatória e a nota mínima para aprovação é 6 (seis), para os candidatos optantes por vagas de Ações Afirmativas, e 7 (sete) para os demais candidatos.

A prova oral, realizada na forma de webconferência via uma plataforma de interação virtual, consistirá na arguição do(a) candidato(a) pela Comissão de Seleção sobre o pré-projeto e as provas escritas do(a) candidato(a). O(a) candidato(a) deverá demonstrar conhecimento de conteúdo, como também proficiência em língua inglesa.



A nota final será igual à média das notas obtidas com os seguintes pesos: Pré-projeto – 20%, Provas escritas – 30%, e Prova oral – 50%.

A classificação será divulgada, acompanhada do nome do professor-orientador, respeitado o número de vagas divulgadas por cada professor neste edital.

5.1 A classificação não dará direito automático à vaga, nesta ou em seleções futuras.

5.2 Para efeito de classificação, serão constituídas duas listas de candidatos(as) em ordem decrescente de nota final: uma lista com os(as) candidatos(as) aprovados(as) e optantes por vaga de Ações Afirmativas e outra com os(as) candidatos(as) aprovados(as) e não optantes por essa modalidade de vaga e concorrentes na modalidade ampla concorrência.

5.3 Os(as) candidatos(as) serão classificados(as) conforme a disponibilidade de vagas por orientador(a), especificada no Anexo I. Será chamado(a) o(a) primeiro(a) colocado(a) em cada lista, alternadamente, iniciando com o(a) primeiro(a) colocado(a) da lista dos(as) candidatos(a) optantes por vaga de Ações Afirmativas, passando, em seguida, para a o(a) candidato(a) primeiro(a) colocado(a) na lista de Ampla Concorrência, e assim sucessivamente.

5.4 As vagas de Ações Afirmativas deverão ser obrigatoriamente preenchidas, caso haja candidatos optantes por essas vagas aprovados.

5.5 Caso não sejam preenchidas todas as vagas de Ações Afirmativas, as vagas remanescentes serão consideradas de ampla concorrência.

5.6 O(A) candidato(a) inscrito(a) nas vagas de Ações Afirmativas no momento da inscrição concorrerá concomitantemente às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência, de acordo com a sua classificação na seleção.

5.7 Caso os(as) candidatos(as) concorrentes às vagas de Ações Afirmativas aprovados(as) no processo seletivo excedam as vagas ofertadas nesta categoria, passarão a disputar vaga na lista de ampla concorrência, de acordo com a nota classificatória.

5.8 Sempre que um/a candidato/a inscrito/a nas vagas de Ações Afirmativas obtiver classificação final que permita seu ingresso no programa pelas vagas de ampla concorrência, sua vaga nas Ações Afirmativas será destinada ao/a candidato/a inscrito/a nas vagas de Ações Afirmativas subsequentemente classificado/a.

5.9 Na hipótese de desistência de candidato(a) aprovado(a) em vaga reservada a Ações Afirmativas, a vaga será preenchida pelo candidato que solicitou inclusão via Ações Afirmativas e que está classificado(a) na posição imediatamente posterior.

5.10 Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o(a) candidato(a) com atuação docente no ensino superior. Em permanecendo o empate, será classificado(a) o(a) candidato(a) com maior idade.



Os resultados finais dos Exames de Seleção serão divulgados na página do Programa (<https://ppgi.posgrad.ufsc.br/>) até o dia **10 de dezembro de 2020**.

6. CRONOGRAMA

Inscrições no processo seletivo	01 de setembro de 2020 a 15 de outubro de 2020
Resultado da 1ª Etapa Eliminatória: Homologação da documentação e dos pré-projetos	30 de outubro 2020
Envio de instruções para acesso ao Moodle Grupos	10 de novembro de 2020
2ª Etapa Eliminatória: Prova Escrita 1	12 de novembro de 2020
2ª Etapa Eliminatória: Prova Escrita 2	13 de novembro de 2020
Divulgação da validação das autodeclarações de candidatos(as) inscritos nas vagas de ações afirmativas	Até 20 de novembro de 2020
Divulgação dos resultados da Etapa 2 (eliminatória) Divulgação dos horários da Prova Oral (etapa 3)	Até 17 de novembro de 2020
3ª Etapa Eliminatória: Prova Oral	18 ou 19 de novembro de 2020
Divulgação dos Resultados Finais dos Exames de Seleção	Até o dia 10 de dezembro de 2020

7. A documentação exigida para a matrícula está definida a seguir:

- Diploma de Graduação (**cópia autenticada**);
- Ficha de matrícula;
- Histórico Escolar do(s) curso(s) de nível(eis) superior(es) (**cópia(s) autenticada(s)**);
- Currículo Lattes atualizado;
- Cópia da carteira de Identidade ou documento de identificação (**autenticada**);
- Uma foto 3x4;
- Certidão de Nascimento ou Casamento (**cópia autenticada**);
- Declaração de Ciência sobre Plágio (disponível no site do PPGI);
- Comprovante de residência atual;
- CPF (**cópia autenticada**).

Obs.: Tendo em vista a pandemia de COVID-19, informações sobre como proceder para a entrega dos documentos serão fornecidas posteriormente à divulgação dos resultados do processo seletivo.

8. Todos os documentos emitidos no exterior que forem apresentados neste processo seletivo deverão ser apostilados no exterior, no caso de serem emitidos por países signatários da “Convenção da Apostila da Haia”, ou cancelados pelas autoridades consulares brasileiras no exterior (legalização consular), respeitando-se as determinações legais em vigor (<http://propg.ufsc.br/internacionalizacao/reconhecimento-de-diploma-de-pos-graduacao/>).



Os documentos que não estejam em inglês deverão estar acompanhados por tradução juramentada para o português, autenticada.

9. A atribuição de bolsas seguirá resolução interna pertinente do Programa. O Programa não garante disponibilidade de bolsas de estudo.
10. Recurso das decisões da Comissão de Seleção designada para este Edital sobre os resultados finais deve ser apresentado, em primeira instância, à Comissão de Seleção até 48 horas após sua divulgação. O recurso deve ser feito em formulário próprio disponível no site do Programa. A Comissão de Seleção terá até 72 horas para divulgar as respostas. O recurso também poderá ser apresentado, em segunda instância, ao Colegiado Delegado do PPGI, até 24 horas após a divulgação do resultado do recurso encaminhado à Comissão de Seleção. O recurso deve ser feito em formulário próprio disponível no site do Programa. O Colegiado Delegado terá até 96 horas para divulgar as respostas. Recursos devem ser enviados para o e-mail da Coordenação: ppgi.ufsc.coord@gmail.com.
11. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Comissão de Seleção designada para este Edital.

Florianópolis, 13 de agosto de 2020.

Rosane Silveira
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Inglês
Portaria 1685/2019/GR



**ANEXO I –
VAGAS MESTRADO
Ingresso 2021.1**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS DA LINGUAGEM
TOTAL DE VAGAS: 14**

Linha de Pesquisa: Estudos do Discurso e da Tradução em Contextos Socioculturais

Professor	Interesses de Pesquisa	Research Interests
Profª. Drª. Débora de Carvalho Figueiredo Número de Vagas: 02	Estudos sobre as relações entre discurso e sociedade, a partir das perspectivas da análise crítica do discurso, da linguística sistêmico-funcional, dos estudos feministas e de teorias provenientes das ciências sociais. Investigação dos efeitos ideológicos e materiais dos usos da linguagem sobre formas de relacionamento e ação social, formas de ser (identidades) e sistemas de valores, crenças e atitudes. Foco em questões de poder, discriminação, gênero, distribuição, identidade e sexualidade nos discursos do jornalismo, da publicidade, da segurança pública e do judiciário, com ênfase nos direitos das mulheres e de outros grupos sociais considerados minoritários (comunidades LGBTQ, negras, periféricas etc.).	Discourse analysis: Studies of the relations between discourse and society, from the perspectives of Critical Discourse Analysis, Systemic Functional Linguistics, Feminist/Gender Studies and Feminist Linguistics. Investigations of the ideological and material effects of discursive events (or texts, in a broad sense) on forms of relating and acting socially, on ways of being (identities), and on value systems, beliefs and attitudes. Focus on issues of power, discrimination, identity, gender and sexuality in public discourses such as the media discourse and the discourse of law and order, with an emphasis on the rights of women and of other groups seen as minorities (LGBTQIs, blacks, the poor, etc.).
Prof. Dr. Lincoln Paulo Fernandes Número de Vagas: 02	Tradução, Tecnologia e Inovação; Ferramentas com base em Corpus para o Ensino, Pesquisa e Prática da Tradução; Aspectos Linguísticos e Multimodais da Tradução de Literatura Infantojuvenil; Tradução, Internacionalização e Gestão do Conhecimento.	Translation, Technology and Innovation; Corpus-based tools for Translation Teaching, Research and Practice; Linguistic and Multimodal Aspects of Translating Children's Literature; Translation, Internationalization and Knowledge Management.

Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Ensino

Professor	Interesses de Pesquisa	Research Interests
Prof. Dr. Celso Henrique S. Tumolo Número de Vagas: 01	Estudos sobre os usos e/ou as características de recursos digitais ou materiais/objetos educacionais digitais para o ensino/aprendizagem de vocabulário em inglês como língua estrangeira.	Studies on the uses and/or the characteristics of digital resources or digital educational materials/objects for the teaching/learning of vocabulary in English as a foreign language.
Profª. Drª Donesca C. P. Xhafaj	Estudos na área de ensino e aprendizagem de segunda língua com ênfase em processos de reflexão	Studies in the area of second language teaching and learning with an emphasis on learners' metalinguistic processes;



**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INGLÊS: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS**

Número de vagas: 02	metalinguística por parte dos aprendizes; aprendizagem colaborativa em tarefas de produção e feedback como gatilhos para foco na forma e reestruturação da linguagem.	collaborative learning in production tasks and feedback as triggers for focus on form and restructuring.
Profª. Drª. Raquel Carolina Souza D'Ely Número de Vagas: 02	Estudos na área de ensino e aprendizagem de segunda língua com ênfase no Ensino Baseado em Tarefas, em especial nos processos deflagrados pela elaboração e implementação de tarefas, nas condições às quais os aprendizes atuam, e no papel das diferenças individuais em ASL.	Studies in the field of second language teaching and learning with an emphasis on the field of Task-Based Language Teaching, especially on the process triggered by the elaboration and implementation of tasks, on the conditions under which the learners perform, and on the role of individual differences in SLA.
Profª. Drª. Rosane Silveira Número de Vagas: 02	Estudos sobre a fala em segunda língua, abordando ao menos uma das seguintes questões: (1) a produção da fala em L2; (2) a percepção da fala em L2; (3) a inteligibilidade da fala em L2; (4) o ensino da pronúncia e a formação de professores; (5) materiais e tecnologias para o ensino da pronúncia.	Studies on second language speech, addressing at least one of the following issues: (1) speech production in L2; (2) speech perception in L2; (3) speech intelligibility in L2; (4) pronunciation teaching and teacher training; (5) materials and technologies for teaching pronunciation.

Linha de Pesquisa: Linguagem e Cognição

Professor	Interesses de Pesquisa	Research Interests
Profª. Drª. Hanna Kivistö-de Souza Número de Vagas: 02	Percepção e produção da fala em segunda língua; consciência fonológica em LE; conhecimento implícito e explícito sobre o sistema fonológico de LE; o papel das diferenças individuais na aquisição fonética-fonológica de LE.	L2 speech perception and production; L2 phonological awareness; explicit and implicit knowledge about the L2 phonological system; the role of individual differences in L2 speech acquisition.
Profª. Drª. Mailce Mota Número de Vagas: 01	Psicolinguística do bilinguismo/multilinguismo; estudo do processamento da linguagem em bilíngues/multilíngues por meio de experimentos comportamentais, incluindo o rastreamento ocular, e/ou eletrofisiológicos (EEG/ERPs); memória de trabalho; sistema atencional; língua de herança; os estágios iniciais da aprendizagem de L2.	Psycholinguistics of bilingualism/multilingualism: language processing in bilingualism/multilingualism with the use of behavioral, eyetracking, or EEG/ERP methods; working memory; attention; heritage language; the initial stages of L2 learning

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS
TOTAL DE VAGAS: 06**

Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa



Professor	Interesses de Pesquisa	Research Interests
Profª. Drª. Alinne Pires Fernandes Número de Vagas: 01	Escritas de mulheres em inglês ou em comparação com escritas de mulheres brasileiras, preferencialmente no teatro, mas não exclusivamente; Estudo do teatro irlandês ou norte-irlandês em perspectiva interseccional ou dos efeitos da tecnologia nas relações humanas.	Women's writing in English or in comparison with Brazilian women's writing, preferably in drama but not exclusively; Irish or Northern-Irish drama from an intersectional perspective, or exploring the effects of technology on human relations.
Profª. Drª. Beatriz Kopschitz Bastos Número de Vagas: 01	Estudos irlandeses: projetos que contemplem estudos da literatura e teatro irlandeses contemporâneos, em perspectiva social, política e cultural.	Irish studies: projects approaching contemporary Irish literature and theatre, from social, political, and cultural perspective.
Profª. Drª. Renata Lucena Dalmaso Número de Vagas: 02	Narrativas contemporâneas, especialmente não-ficcionais, autobiografias, histórias em quadrinhos ou outros gêneros literários dentro do escopo dos Estudos Culturais. Projetos que contemplem perspectivas teóricas baseadas nos estudos de gênero, de deficiência ou teoria <i>queer</i> .	Contemporary narratives, especially non-fictional, autobiographical, comics, or other literary genres within Cultural Studies. Theoretically, I am interested in projects that focus on Disability Studies, Gender Studies, or Queer Theory.

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais

Professor	Interesses de Pesquisa	Research Interests
Profª. Drª. Anelise R. Corseuil Número de Vagas: 01	Estudos sobre adaptação literária e outras mídias em contexto anglófono (cinema, televisão e mídias digitais); Estudos sobre representações de elementos culturais da América Latina na literatura e cultura anglófona; Narrativas de viagem no contexto das Américas, América Latina e América do Norte.	Studies on literary adaptation and other media in an English-speaking context (cinema, television and digital media); Studies on representations of Latin American cultural elements in English-speaking literature and culture; Travel narratives in the context of the Americas, Latin America and North America.
Profª. Drª. Maria Rita Drumond Viana Número de Vagas: 01	Gêneros híbridos e não-ficcionais como ensaios, auto/biografias, diários e outras escritas de si, por autores/as de todos os períodos das literaturas em língua inglesa ou em estudos comparados com essas literaturas, especialmente as irlandesas. Representações e adaptações desses gêneros em outras artes ou mídias: cinema, televisão, quadrinhos.	Irish studies; Hybrid and non-fictional genres, including auto/biographies, diaries and other forms of life writing, by authors of various periods in English or in other languages in comparison with English; Representations and adaptations of these genres in literature as well as other arts and media: cinema, TV, comics.

Florianópolis, 13 de agosto de 2020.



ANEXO II
BIBLIOGRAFIA MESTRADO 2021

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS PARA A SELEÇÃO DE MESTRADO

I. PROVA DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

- Akmajian, A., Farmer, A.K., Bickmore, L., Demers, R.A. & Harnish, R.M. (2017). *Linguistics: An introduction to language and communication* (7th ed.). Cambridge, MA: The MIT Press.
- Baker, M. *In other words: a coursebook on translation*. London and New York: Routledge, 2011.
- Burns, A. (2001). *Analysing spoken discourse: Implications for TESOL*. In A. Burns & C. Coffin (Eds.), *Analysing English in a global context* (pp. 123-148). London: Routledge/The Open University/Macquarie University.
- Carrell, P., Devine, J., & Eskey, D.E. (Eds.) (1988/1998). *Interactive approaches to second language reading*. New York: Cambridge University Press.
- Ellis, R. (2008). *The study of second language acquisition*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Martin, J. (2001). *Language, register and genre*. In: A. Burns & C. Coffin (Eds.), *Analysing English in a global context: a reader* (pp. 149-166). London: Routledge/Macquarie University/Open University.
- Ortega, L. (2009). *Understanding second language acquisition*. London: Hodder.
- Ravelli, L. (2000). *Getting started with functional analysis of texts*. In L. Unsworth (Ed.), *Researching language in schools and communities* (pp. 27-64). London and Washington: Cassell.
- Wood, L. A., & Kroger, R. O. (2000). *Doing discourse analysis: Methods for studying action in talk and text*. Chapter 2 *Varieties of Discourse Analysis*, pp. 18-33). Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage.

II. PROVA DE ESTUDOS LITERÁRIOS

- Alaimo, Stacy, and Susan Hekman, eds. *Material Feminisms*. Indiana University Press, 2008.
- Barnet, Sylvia, Burto, William, and Cain, William. *An Introduction to Literature*. 16 edn. London: Longman, 2010.
- Belsey, C. (1980) *Critical Practice*. London and New York: Methuen.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1944) *Understanding Fiction*. Grofts.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1960) *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.
- Lentricchia, Frank et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Pugh, Tison; Johnson, Margaret. *Literary Studies: A Practical Guide*. London and New York: Routledge, 2014
- Scholes, Robert et alii. (Eds.). *Elements of Literature: Essay, fiction, drama and film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Stam, Robert, and Ella Shohat. *Race in Translation: Culture Wars around the Postcolonial Atlantic*. New York University Press, 2012.
- Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.
- Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. Londres: Routledge, 2006.

Esta é apenas uma lista de sugestões. Não encontrando as obras listadas acima, o/a candidato/a deverá consultar outras obras de introdução aos estudos linguísticos e literários.

ATENÇÃO: Lembramos que todos/as deverão realizar as duas provas escritas, independentemente da linha de pesquisa a que se candidatam.



BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA EXECUÇÃO DO PRÉ-PROJETO 2021

ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

Prof. Dr. Celso H. S. Tumolo

- Beatty, K. (2010). *Teaching and researching computer-assisted language learning*. 2nd edition. Pearson Education Limited.
- Educational Uses of Digital Storytelling. <http://digitalstorytelling.coe.uh.edu/>
- Gee, J. P. (2005). *Good video games and good learning*. Disponível em:
<<http://www.jamespaulgee.com/sites/default/files/pub/GoodVideoGamesLearning.pdf>>.
- Green, L. S. (2013). Language learning through a lens: the case for digital storytelling in the second language classroom. *School Libraries Worldwide*, v. 19, n. 2, pp. 23-36. Disponível em:
<http://www.academia.edu/4247513/Language_Learning_Through_a_Lens_The_Case_for_Digital_Storytelling_in_the_Second_Language_Classroom>.
- Kim, S. H. (2014). Developing autonomous learning for oral proficiency using digital storytelling. *Language Learning & Technology*, v. 18, n. 2, p. 20-35, 2014. Disponível em:
<<http://llt.msu.edu/issues/june2014/action1.pdf>>.
- Leffa, V. J. (2006). Nem tudo que balança cai: objetos de aprendizagem no ensino de línguas. *Polifonia*. Cuiabá, v. 12, n. 2, p. 15-45. Disponível em:
<http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/obj_aprendizagem.pdf>.
- Paiva, V. L. M. O. O uso de tecnologias em aulas de LE. Disponível em:
<<http://www.veramenezes.com/paivabohn.pdf>>.
- Prensky, M. (2002). *The motivation of gameplay*. Disponível em: <<http://marcprensky.com/articles-in-publications/>>.
- Reinders, H. (2011). Digital storytelling in the foreign language classroom. *ELTWorldOnline.com*. Disponível em: <<http://blog.nus.edu.sg/eltwo/2011/04/12/digital-storytelling-in-the-foreign-language-classroom>>.
- Robin, B. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory into Practice*, v. 47, p. 220-228. Disponível em:
<<http://digitalstorytellingclass.pbworks.com/f/Digital+Storytelling+A+Powerful.pdf>>.
- Robin, B., & Mcneil, S.G. (2012). What Educators Should Know about Teaching Digital Storytelling. *Digital Education Review*, n. 22, dez. Disponível em:
<<http://greav.ub.edu/der/index.php/der/article/view/212>>.
- Sorensen, B. H., & Meyer, B. (2007). Serious Games in language learning and teaching: a theoretical perspective. *Situated Play, Proceedings of DiGRA 2007 Conference*. Disponível em:
<<http://www.digra.org/wp-content/uploads/digital-library/07312.23426.pdf>>.
- Stanley, G. (2013). *Language learning with technology: ideas for integrating technology into the classroom*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Torres, A. R., Ponce, E. P., & Pastor, M. D. G. (2012). Digital storytelling as a pedagogical tool within a didactic sequence in foreign language teaching. *Digital Educational Review*, v. 22. Disponível em: <<http://eric.ed.gov/?id=EJ996780>>.
- Tumolo, C. H. S (2014). Recursos digitais e aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Ilha do Desterro*, n. 66, pp. 203-238. Disponível em:
<<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2014n66p203>>.
- Tumolo, C. H. S (2015). Histórias digitais como recurso para ensino/aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Revista Estudos Anglo-Americanos*, n. 43, pp. 101-117. Disponível em:
<<http://reaa.ufsc.br/index.php/reaa/article/view/1322>>.
- Tumolo, C. H. S. (2017). Recursos digitais para ensino/aprendizagem de inglês como língua estrangeira: o



vídeo em destaque. In: Lêda M.B. Tomitch; Viviane M. Heberle. (Org.). *Perspectivas Atuais de aprendizagem e ensino de línguas*. 1ed. Florianópolis: LLE/PPGI/UFSC, v. , p. 51-76. Disponível em: <<http://tumolo.paginas.ufsc.br/publicacoes/>>

Profª. Drª. Débora de Carvalho Figueiredo

- BAUMAN, Z. **Postmodernity and its discontents**. New York: NYU Press.
- BUTLER, J. **Gender trouble**. New York: Routledge, 1990.
- CALDAS-COULTHARD, C.R.; FIGUEIREDO, D.C. (2004) (Orgs.) **Linguagem em (Dis)curso**: Análise crítica do discurso – Perspectivas textuais e discursivas, v. 4, no. especial.
- CAMERON, D. Introduction: Why is language a feminist issue. In: CAMERON, D. (Ed.) **The feminist critique of language**: A reader. London/New York: Routledge, 1990.
- COTTERILL, J. (Ed.) (2002) **Language in the Legal Process**. London: Palgrave.
- COULTHARD, M; JOHNSON, A. (2007) **An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence**. London: Routledge.
- COULTHARD, M; JOHNSON, A (Eds.) (2010) **The Routledge Handbook of Forensic Linguistics**. London: Routledge.
- CALDAS-COULTHARD, C.R.; COULTHARD, M. (Eds.) (1996) **Texts and practices**: Readings in critical discourse analysis. London: Routledge.
- CHOULIARAKI, L.; FAIRCLOUGH, N. (1999) **Discourse in late modernity**. Edinburgh: Edinburgh UP.
- EGGINS, S. (2004) **An introduction to systemic functional linguistics**. London/New York: *Continuum*.
- FEDERICI, S. (2017) **Caliban e a bruxa**: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Editora Elefante.
- FAIRCLOUGH, N. (1992) **Discourse and social change**. Cambridge: Polity Press.
- _____. (2003) **Analysing discourse**: textual analysis for social research. London: Routledge.
- _____. (2006) **Language and globalization**. London: Routledge.
- FRASER, N. (2009) **Scales of justice**: Reimagining political space in a globalized world. New York: Columbia UP.
- GIDDENS, A. (1991) **Modernity and self-identity**. Cambridge: Polity.
- HALLIDAY, M.A.K. (2004) **An introduction to functional grammar**. 3rd ed. London: Edward Arnold.
- RESENDE, V. M; RAMALHO, V. (2006) **Análise de discurso crítica**. São Paulo: Contexto.

Profª. Dra. Donesca C. P. Xhafaj

- Chang, C. Y. (2016). Two decades of research in L2 peer review. *Journal of Writing Research*, 8(1), 81-117.
- Ellis, R. (2016). Focus on form: A critical review. *Language Teaching Research*, Vol.20(3), pp.405-428
- Ferris, D. (1999). The case for grammar correction in L2 writing classes: a response to Truscott (1996). *Journal of Second Language Writing*, 8(1), 1-12.
- Hyland, K., & Hyland, F. (2006). Feedback on second language students' writing. *Language Teaching*, 39(2), p. 83-101.
- Mackey, A. (2006). Feedback, noticing and instructed second language learning. *Applied Linguistics*, 27 (3), pp. 405-430.
- Ortega, L. (2012). Epilogue: Exploring L2 writing–SLA interfaces. *Journal of Second Language Writing*, 21(4), 404–415.



- Storch, N. (2005). Collaborative writing: Product, process, and students' reflections. *Journal of Second Language Writing* 14 (3): 153–173.
- Swain, M., Brooks, L., & Tocalli-Beller, A. (2002). Peer-peer dialogue as a means of second language learning. *Annual Review of Applied Linguistics*. 22, 171-185.
- Tocalli-Beller, A. & Swain, M. (2005). Reformulation: the cognitive conflict and L2 learning it generates. *International Journal of Applied Linguistics*, 15(1), 5-28.

Profª. Drª. Hanna Kivistö-de Souza

- Cardoso, W. & Trofimovich, W. (2014). Proceedings of the International Symposium on the Acquisition of Second Language Speech (New Sounds 2013). Concordia Working Papers in Applied Linguistics (5). Disponível em: <http://doe.concordia.ca/copal/volumes/>
- Ellis, N.C. (2005). At the interface: Dynamic interactions of explicit and implicit language knowledge. *Studies in Second Language Acquisition*, 27, 305-352.
- Flege, J-E. (1995). Second language speech learning: Theory findings and problems. In Strange, W. (ed.) *Speech perception and linguistic experience: Issues in cross-language research* (pp.233-277). Timonium, MD: York Press. Disponível em: http://jimflege.com/files/Flege_in_Strange_1995.pdf
- Rauber, A. S.; Watkins, M. A., Silveira, R.; Koerich, R. D. The acquisition of second language speech: Studies in honor of Professor Barbara O. Baptista. Florianópolis: Insular, 2010.
- Schmidt, R. (1995). Consciousness and foreign language learning: a tutorial on the role of attention and awareness in learning. In Schmidt, R. (Ed.), *Attention and awareness* (pp. 1-63). Honolulu, HI: University of Hawai'i, National Foreign Language Resource Center. Disponível em: <http://nflrc.hawaii.edu/PDFs/SCHMIDT%20A%20tutorial%20on%20the%20role%20of%20attention%20and%20awareness%20in%20learning.pdf>
- Schmidt, R. (2010). Attention, awareness and individual differences in language learning. In W. M. Chan, S. Chi, K. N. Cin, J. Istanto, M. Nagami, J. W. Sew, T. Suthiwan, & I. Walker, Proceedings of CLaSiC 2010, Singapore, December 2-4 (pp. 721-737). Singapore: National University of Singapore, Centre for Language Studies. Disponível em: <http://nflrc.hawaii.edu/PDFs/SCHMIDT%20Attention,%20awareness,%20and%20individual%20differences.pdf>
- Silveira, R., Cardoso, W., & Bohn, O.S. (2017). Revista Ilha do Desterro, 70:3. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/2554>

Prof. Lincoln Fernandes

- BAKER, M. (2018, 3rd ed.) In other words – A coursebook on translation. London and New York: Routledge.
- BYRNE, J. (2012) Scientific and Technical Translation Explained – A Nuts and Bolts Guide for Beginners, Manchester/UK: St. Jerome.
- FERNANDES, L. (2013) Brazilian Practices of Translating Names in Children's Fantasy Literature: A Corpus-based Study. Advanced Research in English Series, Florianópolis: DLLE.
- OLOHAN, M. (2004) Introducing Corpora in Translation Studies. NYLON: Routledge.
- LATHEY, G. (2006) The Translation of Children's Literature. A Reader. Clevedon: Multilingual Matters.
- META REVUE (2003), Vol. 48 (1-2), <http://www.erudit.org/revue/meta/2003/v48/n1/index.html>
- ZANETTIN, F. (2012) Translation-Driven Corpora. Manchester, UK: St. Jerome Publishing.

Profª Drª Mailce Borges Mota



- Buchweitz, A. & Mota, M.B. (2015). *Linguagem e cognição: aquisição, processamento e cérebro*. Porto Alegre: PUCRS.
- Gass, S. & Mackey, A. (2012). *The Routledge handbook of second language acquisition*. London & New York: Routledge.
- Kramer, R.; Mota, M. B. (2015). Effects of bilingualism on inhibitory control and working memory: a study with early and late bilinguals. *Gragoatá*, 20, 309-331.
- Mota, M.B. (2015). Sistemas de memória e processamento da linguagem: um breve panorama. *Revista Linguística*, 11, 1, 205-215. [<https://revistas.ufrj.br/index.php/rl/issue/view/412>]
- Mota, M. B. & Baltazar, L. M. (2015). O processamento da morfologia flexional na L2: efeitos de frequência, proficiência, controle inibitório e memória de trabalho. *Prolíngua*, 10, 134-149. [<http://www.labling.ufsc.br/publicacoes.html>]
- Toassi, P. F. P. & Mota, M. B. (2015). Acesso lexical de bilíngues e multilíngues. *Acta Scientiarum: Language and Culture*, 37, 393-404. [<http://www.labling.ufsc.br/publicacoes.html>]
- Toassi, P.M.F. & Mota, Mailce Borges. (2014). English as a third language in the Brazilian context: an investigation on crosslinguistic influences. *Revista Signótica*, 26(2), 557-578. [<http://www.labling.ufsc.br/publicacoes.html>]
- Zhisheng, W., Mota, M.B., McNeill, A. (2015). *Working memory in second language acquisition and processing*. Bristol: Multilingual Matters.
- Revista Ilha do Desterro, 60, 2011 [Número temático sobre aquisição de L2].
<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1714/showToc>

Profª. Drª. Raquel C. F. D'Ely

- BYGATE, Martin. (ED.) (2015). *Domains and directions in the development of TBLT. Task-based Language Teaching*. John Benjamins Publishing Company.
- DÖRNYEI, Zoltán. (2005). *The psychology of the language learner: individual differences in second language acquisition*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- ELLIS, Rod. (2008). *The study of second language acquisition*. Oxford: Oxford University press, second edition.
- ELLIS, Rod. (2005). *Planning and Task performance in a second language. (Ed). Language learning and language teaching*. Vol. 11. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- ELLIS, Rod. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- GONZÁLES-LLORET, Marta. , ORTEGA, Lourdes. (EDS.) (2014). *Technology-mediated TBLT: Researching Technology and Tasks*. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.
- MIKE, Long (2015). *Second Language Acquisition and Task-Based Language Teaching*. Wiley, blackwell.
- SAMUDA, Virginia; VAN den BRANDEN, Cris, BYGATE, Martin (ED.) (2018). *TBLT as a Researched Pedagogy*.
- SKEHAN, Peter. (ED.) (2014). *Processing Perspectives on Task Performance*. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.
- SKEHAN , Peter. (ED) (2014). *Processing Perspectives on Task Performance*. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.
- VAN den BRANDEN, Cris; BYGATE, Martin; NORRIS, John (EDS.) (2009). *Task-based Language Teaching, a Reader*. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.

Profª. Drª. Rosane Silveira

- Cardoso, W. & Trofimovich, W. (2014). Proceedings of the International Symposium on the Acquisition of Second Language Speech (New Sounds 2013). *Concordia Working Papers in Applied Linguistics* (5). Disponível em: <http://doe.concordia.ca/copal/volumes/>.
- Derwing, T. M. & Munro, M. J. (2015). *Pronunciation Fundamentals: Evidence-Based Perspectives for L2*



Teaching and Research (Language Learning & Language Teaching Vol. 42).
Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

- Levis, J. & McCrocklin, S. (2013). *Proceedings of the 5th Pronunciation in Second Language Learning and Teaching Conference*. Disponível em: <https://apling.engl.iastate.edu/psllt-archive/>.
- Murcia, M., Brinton D.M., Goodwin, J.M. & Griner, B. (2010). *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. New York, NY, CUP.
- Reed, M. & Levis, J. M. (2015). *The Handbook of English Pronunciation*. Malden, MA: Wiley.
- Silveira, R. Cardoso, W., Bohn, O., & Xhafay, D. (2017). *Revista Ilha do desterro*, 70(3). Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/2554>.
- Silveira, R., Baptista, B. O. & Koerich, R. D. (2008). *Revista Ilha do Desterro*, 55. Disponível em: <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1369>

ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS

Profª. Dra. Alinne Balduino P. Fernandes

- Aston, E. & Reinelt, J. (eds.). *The Cambridge companion to modern British women playwrights*. (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).
- Bennett, Susan, *Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception* (London and New York: Routledge, 1997).
- Butler, J. *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity* (New York: Routledge, 2008)
- Carlson, Marvin, *The Haunted Stage: Theatre as Memory Machine*, 5th edn (Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2011)
- Fortier, Mark, *Theatre/ Theory: An Introduction* (London: Routledge, 1997)
- GOODMAN, L.; de GAY, J. (eds.). *The Routledge reader in gender and performance*. (London & New York: 1998)
- Holdsworth, Nadine, and Luckhurst, Mary. *A Concise Companion to Contemporary British and Irish Drama*. Oxford: Blackwell Publishing, 2008.
- Kearney, Richard, *Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness* (London and New York: Routledge, 2003)
- Krenshaw, Kimberlé. "[Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics](#)". University of Chicago Legal Forum, 1989, p. 139-167 (available online)
- Richards, Shaun (ed.). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)
- Pavis, Patrice, *Theatre at the Crossroads of Culture*, trans. by Loren Kruger (London and New York: Routledge, 1992)
- Plain, Gill, and Sellers, Susan. *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- ROMANO, L. R. V. *De quem é esse corpo? A performabilidade do feminino no teatro contemporâneo*. Tese (Doutorado), Universidade de São Paulo, 2009.
- SCHECHNER, R. *Performance studies: An introduction*. 2a. ed. (New York: Routledge, 2006)
- Sihra, Melissa (ed.), *Women in Irish Drama: A Century of Authorship and Representation* (Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007)
- Turner, Victor, *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play* (New York: PAJ Publications, 1982)
- Warhol, R. & Herndl, D. P. (eds.). *Feminisms: An anthology of literary theory and criticism*. (New Brunswick: Rutgers University Press, 1997)

Profª Drª. Anelise Reich Corseuil



- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985
- Bordwell, David And Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc. (5th ed.), 1997.
- Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1997.
- Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Films*. Ithaca: Cornell University Press, 1990
- Clifford, James. "Traveling Cultures". In *Cultural Studies*. Lawrence Grossberg, Cary Nelson and Paula Treichler (Eds.). New York: Routledge, 1992.
- . *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications Ltd., 1997.
- Kaplan, Caren. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham and London: Duke University Press, 1998.

Prof.^a Dr.^a Beatriz Kopshitz

- Bastos Anderson, Malcolm and Eberhard Bort. *The Irish Border: History, Politics, Culture*. Liverpool University Press, 1999.
- Cleary, Joe and Claire Connolly, eds. *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Coulter, Colin and Steve Coleman, eds. *The End of Irish History? Critical Reflections on the Celtic Tiger*. Manchester: Manchester University Press, 2003.
- Coffey, Fiona Coleman. *Political Acts: Women in Northern Irish Theatre, 1912-2012*. Syracuse, Syracuse University Press, 2016.
- D'hoker, Elke and Stephanie Eggermont, eds. *The Irish Short Story: Traditions and Trends*. Bern: Peter Lang, 2012.
- Ingman, Heather. *A History of the Irish Short Story*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Katri, Pietzonka. *And the Healing Has Begun: A Musical Journey Towards Peace in Northern Ireland*. Bloomington: AuthorHouse, 2013.
- Lonergan, Patrick. *Theatre and Globalization: Irish Drama in the Celtic Tiger Era*. London: Palgrave MacMillan, 2010.
- Maguire, Tom. *Making Theatre in Northern Ireland. Through and Beyond the Troubles*. Exeter: University of Exeter Press, 2006.
- McLoone, Martin. *Film, Media and Popular Culture in Ireland: Cityscapes, Landscapes, Soundscapes*. Dublin: Irish Academic Press, 2008.
- McIvor, Charlotte. *Migration and Performance in Contemporary Ireland: Towards a New Interculturalism*. London, Palgrave Macmillan, 2016.
- Moody, T. W. et al., eds. *The Course of Irish History*. 1967. 5th ed. Lanham: Roberts Rinehart, 2012.
- Sihra, Melissa, ed. *Women in Irish Drama: A Century of Authorship and Representation*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.
- Villar-Argáiz, Pilar, ed. *Literary Visions of Multicultural Ireland: The Immigrant in Contemporary Irish Literature*. Manchester: Manchester University Press, 2014.
- Walsh, Fintan, ed. *'That Was Us'. Contemporary Irish Theatre and Performance*. London: Oberon Books, 2013.



Profª Drª. Maria Rita Drumond Viana

- ALTMAN, Janet G. *Epistolarity: approaches to a form*. Columbus: Ohio State University Press, 1982.
- BOURKE, Angela (Ed.). *The Field Day Anthology of Irish Writing: Irish Women's Writings and Traditions*. 2 vols. Derry: Field Day Publications, 2002.
- BRAKE, Laurel; JONES, Aled; MADDEN, Lionel (Eds.). *Investigating Victorian journalism*. London: Macmillan, 1990.
- BURKE, Sean. *Authorship: from Plato to the postmodern: a reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1995.
- BUTRYM, Alexander J (Ed.). *Essays on the Essay: Redefining the Genre*. Atlanta: University of Georgia Press, 1990.
- CAVAVERO, Adriana. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. New York: Routledge, 2000.
- DEANE, Seamus (Ed.). *The Field Day Anthology of Irish Writing*. 3 vols. Derry: Field Day Publications, 1991.
- DUFF, David (Ed.). *Modern Genre Theory*. London: Longman, 2000.
- FAVRET, Mary A. *Romantic correspondence: women, politics and the fiction of letters*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- FOSTER, R. F. *Modern Ireland, 1600-1972*. London: Penguin, 1988.
- _____. *Paddy and Mr Punch: connections in Irish and English history*. London: Faber, 2011.
- FREADMAN, R. *Threads of life: autobiography and the will*. Chicago; London: University of Chicago Press, 2001.
- O'HARA, Daniel T. *Tragic knowledge: Yeats's autobiography and hermeneutics*. New York: Columbia University Press, 1981.
- JAY, Paul. *Being in the Text: Self-Representation from Wordsworth to Roland Barthes*. Ithaca: Cornell UP, 1984.
- LEJEUNE, Philippe. *Le Pacte Autobiographique*. Paris: Seuil, 1975.
- KELLEHER, Margaret; O'LEARY, Philip (Eds.). *The Cambridge History of Irish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. —;
- MURPHY, James H. *Gender perspectives in nineteenth-century Ireland: public and private spheres*. Dublin: Irish Academic Press, 1997.
- KIBERD, Declan. *Inventing Ireland*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- LEE, Hermione. *Body parts: essays on life-writing*. London: Pimlico, 2008.
- LEITCH, Vincent B. (Ed.). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton, 2001.
- OLNEY, James E. *Autobiography: essays theoretical and critical*. Princeton: Princeton University Press, 2014.
- SMITH, Sidonie; WATSON, Julia. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives*. Ann Arbor: University of Minnesota Press, 2010.
- STANLEY, Liz. *Documents of life revisited: narrative and biographical methodology for a 21st century critical humanism*. Farnham: Ashgate, 2013.

Profª Drª. Renata Dalmaso

- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*. Routledge, 1993.
- . *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 1990.



- Chute, Hillary. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. Columbia UP, 2010.
- Couser, G. Thomas. *Memoir: An Introduction*. Oxford University Press, 2012.
- . *Signifying Bodies: Disability in Contemporary Life Writing*. The University of Michigan Press, 2009.
- Davis, Lennard J. "Constructing Normalcy: The Bell Curve, the Novel, and the Invention of the Disabled Body in the Nineteenth Century." *The Disability Studies Reader*, 2nd ed., Routledge, 2006, pp. 3–16.
- Gilmore, Leigh. *Autobiographics: A Feminist Theory of Women's Self Representation*. Cornell University Press, 1994.
- Hatfield, Charles. *Alternative Comics: An Emerging Literature*. University Press of Mississippi, 2005.
- McRuer, Robert. "Compulsory Able-Bodiedness and Queer/Disabled Existence." *The Disability Studies Reader*, edited by Lennard J. Davis, 2nd ed., Routledge, 2006, pp. 301–08.
- Mitchell, David T., and Sharon L. Snyder. *Narrative Prosthesis: Disability and the Dependencies of Discourse*. The University of Michigan Press, 2000.
- Smith, Sidonie, and Julia Watson. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives*. University of Minnesota Press, 2001.
- Sontag, Susan. *Illness as Metaphor*. Farrar, Straus and Giroux, 1977.
- Whitlock, Gillian. "Autographics: The Seeing 'I' of Comics." *MFS Modern Fiction Studies*, vol. 54, no. 4, 2006, pp. 965–79.



ANEXO III
PROCESSO SELETIVO MESTRADO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
EDITAL Nº 02/PPGI/2020 - INGRESSO EM 2021.1

Nome:
E-mail:

Nº inscrição:
CPF:

AUTODECLARAÇÃO DE NEGROS (PRETO OU PARDO)

(Modelo de Autodeclaração disponibilizado pela SAAD/UFSC)

Tendo sido aprovado(a) e classificado(a) no Processo Seletivo para uma das vagas destinadas, nos termos da Lei 12.711/2012, Decreto Presidencial nº 7824/2012 e Portaria Normativa nº 18/2012/MEC para uma das vagas destinadas à Política de Ações Afirmativas Étnico-Raciais:

1. () DECLARO para o fim específico de atender ao requisito inscrito no Processo Seletivo, que sou preto e possuo aspectos fenotípicos que me caracterizam como pertencente ao grupo racial negro.

() DECLARO para o fim específico de atender ao requisito inscrito no Processo Seletivo, que sou pardo e possuo aspectos fenotípicos que me caracterizam como pertencente ao grupo racial negro.

2. DECLARO ainda que estou ciente de que detectada a falsidade desta declaração sujeito-me às penas da lei, especialmente as consequências relacionadas ao Art. 9º da Portaria 18/2012-MEC e ao Edital deste processo seletivo.

Florianópolis , _____ de _____ de 2020

PARECER DA COMISSÃO DE VALIDAÇÃO DE AUTODECLARAÇÃO DE PRETOS, PARDOS E NEGROS
A Comissão de Validação de Autodeclaração de Pretos, Pardos e Negros, após avaliação do(a) candidato(a):

() **SIM**, valida essa autodeclaração.

() **NÃO**, não valida essa autodeclaração e NÃO habilita o(a) autodeclarado(a) para matrícula, podendo o(a) mesmo(a) recorrer dessa decisão ao órgão administrativo competente.

Florianópolis , _____ de _____ de 2020

CPF

Nome completo, carimbo e assinatura

OBSERVAÇÕES COMPLEMENTARES:



ANEXO IV
PROCESSO SELETIVO MESTRADO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
EDITAL Nº 02/PPGI/2020 - INGRESSO EM 2021.1

Nome:	Nº inscrição:
E-mail:	CPF:

AUTODECLARAÇÃO DE ÍNDIGENA

(Modelo de Autodeclaração disponibilizado pela SAAD/UFSC)

Tendo sido aprovado(a) e classificado(a) no Processo Seletivo para uma das vagas destinadas à Política de Ações Afirmativas Étnico-Raciais, nos termos da Lei 12.711/2012, Decreto Presidencial nº 7824/2012 e Portaria Normativa nº 18/2012/MEC:

1. DECLARO para o fim específico de atender ao requisito inscrito no Processo Seletivo, que pertenço a povo indígena.
2. DECLARO ainda que estou ciente de que detectada a falsidade desta declaração sujeito-me às penas da lei, especialmente as consequências relacionadas ao Art. 9º da Portaria 18/2012/MEC e ao edital deste processo seletivo.

Florianópolis, _____ de _____ de 2020

PARECER DA COMISSÃO DE VALIDAÇÃO DE AUTODECLARAÇÃO DE ÍNDIGENAS

A Comissão de Validação de Autodeclaração de Indígenas, após análise da documentação apresentada pelo(a) candidato(a), em relação às disposições do edital do processo seletivo:

() **SIM**, valida essa autodeclaração.

() **NÃO**, não valida essa autodeclaração e **NÃO** o(a) habilita para matrícula, podendo o(a) mesmo recorrer desta decisão ao órgão administrativo competente.

Florianópolis, _____ de _____ de 2020

CPF

Nome completo, carimbo e assinatura

OBSERVAÇÕES COMPLEMENTARES:



ANEXO V
PROCESSO SELETIVO MESTRADO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
EDITAL Nº 02/PPGI/2020 - INGRESSO EM 2021.1

Nome:	Nº inscrição:
E-mail:	CPF:

AUTODECLARAÇÃO DE PESSOA COM DEFICIÊNCIA

(Modelo de Autodeclaração disponibilizado pela SAAD/UFSC)

Tendo sido aprovado (a) e classificado (a) no Processo Seletivo para uma das vagas destinadas, nos termos das Leis 12.711/2012 e 13.409/2016;

1. DECLARO para o fim específico de atender ao requisito inscrito no Edital do Processo Seletivo, que sou pessoa com deficiência.
2. DECLARO que estou ciente de que detectada a falsidade desta declaração sujeito-me às penas da lei, especialmente as consequências relacionadas ao Art. 9º da Portaria 18/2012-MEC e ao Edital deste processo seletivo.

Florianópolis , _____ de _____ de 2020

PARECER DA COMISSÃO DE VALIDAÇÃO DA AUTODECLARAÇÃO DE PESSOA COM DEFICIÊNCIA

A Comissão de Validação da Autodeclaração de **PESSOA COM DEFICIÊNCIA**, após análise da documentação apresentada pelo(a) candidato(a), em relação às disposições do edital do processo seletivo:

() **SIM**, valida essa autodeclaração.

() **NÃO**, não valida essa autodeclaração e não habilita o(a) candidato(a) para matrícula, podendo recorrer dessa decisão ao órgão administrativo competente.

Florianópolis , _____ de _____ de 2020

Comissão (Nome completo, carimbo, CPF)

Comissão (Nome completo, carimbo, CPF)

Comissão (Nome completo, carimbo, CPF)

OBSERVAÇÕES COMPLEMENTARES:



**ANEXO VI
INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA CONTATO**

Nome: _____	
Nº da inscrição: _____	
Telefone: () _____	Celular: () _____
E-mail para contato 1: _____	
E-mail para contato 2: _____	
Endereço atual: _____	
