

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão



PPGI PROGRAMA DE
Pós-GRADUAÇÃO EM INGLÊS:
ESTUDOS LINGUÍSTICOS E
LITERÁRIOS

Catálogo | 2020

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão



PPGI PROGRAMA DE
Pós-GRADUAÇÃO EM INGLÊS:
ESTUDOS LINGUÍSTICOS E
LITERÁRIOS

Catálogo | 2020

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INGLÊS: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

Mestrado em Estudos Linguísticos e Literários

Doutorado em Estudos da Linguagem

Doutorado em Estudos Literários e Culturais

PPGI – UFSC

Centro de Comunicação e Expressão – Prédio B – Sala 313

Campus Universitário – Trindade

88040-900 Florianópolis, SC

Fone: (48) 3721-9455

ppgi@contato.ufsc.br

<http://ppgi.paginas.ufsc.br>

Este catálogo foi produzido pela Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Inglês da Universidade Federal de Santa Catarina.

Coordenadora: Rosane Silveira

Subcoordenadora: Lêda Maria Braga Tomitch

Chefe de Expediente: Valdete Reinhardt Bilotta

Estagiárias: Adrielly Barbara Cavalheiro, Caroline Oliveira da Costa e Raryssa da Silva

Projeto gráfico e diagramação: Ane Girondi

SUMÁRIO

INFORMAÇÕES GERAIS	7
HISTÓRICO	7
OBJETIVO	7
PROCESSO SELETIVO	8
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA	8
 CORPO DOCENTE	 11
 ESTRUTURA CURRICULAR: MESTRADO EM ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS	 17
 ESTRUTURA CURRICULAR: DOUTORADO EM ESTUDOS DA LINGUAGEM	 19
 ESTRUTURA CURRICULAR - DOUTORADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS	 23
 ELENCO DE DISCIPLINAS	 27
OBRIGATÓRIAS DE MESTRADO	27
ELETIVAS (MESTRADO E DOUTORADO)	28
OBRIGATÓRIAS DE DOUTORADO	35
ELETIVAS ESPECIAIS (MESTRADO E DOUTORADO)	36
 DISSERTAÇÕES DE MESTRADO DEFENDIDAS	 37
 TESES DE DOUTORADO DEFENDIDAS	 111

EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS	137
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	137
DISCIPLINAS ELETIVAS	140
REGIMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INGLÊS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA	177

INFORMAÇÕES GERAIS

HISTÓRICO

O **Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários** foi criado em 1971, com o nome de Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente, tendo sido credenciado pelo CFE em 1976, recredenciado em 1983 e recredenciado pelo Parecer do Conselho Federal de Educação Nº 241/92 em 1992. Em abril de 1986, foi aprovada pela UFSC a criação do Curso de Doutorado na área de concentração Língua Inglesa e Linguística Aplicada, com início em 1987, merecendo recomendação da CAPES. Em julho de 1987, aprovou-se a área de concentração Literaturas de Língua Inglesa, com início em 1988. A primeira tese de doutorado em Língua Inglesa e Linguística Aplicada foi defendida em 1995 e a de Literaturas de Língua Inglesa em 1996, levando o curso ao credenciamento pela CAPES.

OBJETIVO

O Programa tem por finalidade a formação e o aprimoramento de pesquisadores e docentes nas áreas de Estudos Linguísticos e Literários em inglês, com ênfase na Linguística Aplicada e nas Literaturas de Língua Inglesa.

PROCESSO SELETIVO

A seleção para Mestrado e Doutorado é anual, geralmente no mês de dezembro. Ocasionalmente há processo seletivo de doutorado no final do primeiro semestre.

Para maiores informações (como vagas e docentes disponíveis para orientação, sugestões bibliográficas, documentação exigida e outras), solicitamos consultar os Editais publicados periodicamente na página do Programa: <http://ppgipaginas.ufsc.br>.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

ESTUDOS DA LINGUAGEM

Aprendizagem e Ensino: Pesquisas básicas e aplicadas relativas ao ensino e à aprendizagem de línguas.

Linguagem e Cognição: Pesquisas básicas e aplicadas sobre os processos cognitivos relacionados à aquisição e ao processamento da linguagem.

Estudos do Discurso e da Tradução em Contextos Socioculturais: Pesquisas básicas e aplicadas em discurso e/ou tradução com ênfase em aspectos socioculturais.

ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS

Literaturas de Língua Inglesa: Estudo de obras, autores/as, relações geopolíticas e temporais das literaturas de língua inglesa a partir de teorias críticas contemporâneas.

Intersecções Teóricas e Culturais: Estudos que contemplem literatura, outras artes e mídias em suas interrelações e/ou especificidades teórico-culturais.

CORPO DOCENTE

MEMBROS PERMANENTES

Adriana Kuerten Dellagnelo

Drª em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2003
Pós-Doutorado em Formação de Professores
Penn State University, USA, 2011 e 2017

Alessandra Soares Brandão

Drª em Literaturas de Língua Inglesa
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2009
Pós-Doutorado pelo Centre for World Cinemas
Universidade de Leeds, UK, 2013

Alinne Balduino Pires Fernandes

Ph.D in Dramaturgy and Translation
Queen's University Belfast, Belfast, UK, 2012
Moore Visiting Fellow
National University of Ireland, Galway, IRL, 2017

Anelise Reich Corseuil

Ph.D. in English (Literature)
Wayne State University, USA, 1992

Pós-Doutorado em Cinema
University of Glasgow, UK, 2000
Pós-Doutorado em Estudo Comparados
Wayne State University, W.S.U., USA, 2017
Pós-Doutorado em Literatura e Cinema
New York University, EUA, 2017

Beatriz Kopschitz Xavier Bastos

Drª em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês
Universidade de São Paulo, BR, 2003
Pós-Doutorado em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários,
Trinity College - Dublin, IRL/Universidade Federal de Santa Catarina,
BR, 2006 e 2015
The Moore Institute Visiting Fellow
National University of Ireland Galway, IRL, 2017

Celso Henrique Soufen Tumolo

Dr. em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2005
Pós-Doutorado em Tecnologia Educacional, com foco em diversos
recursos digitais
Universidade Federal do Rio de Janeiro. BR, 2013.
Pós-Doutorado em Tecnologia Educacional, com foco em uso de vídeo
University of Houston, USA, 2014
University of California, USA, 2019-2020

Claudia Junqueira de Lima Costa

Ph.D. in Cultural Studies
University of Illinois em Urbana, USA, 1998
Pós-Doutorado em Teorias Feministas

University of California at Santa Cruz, USA, 2002
Pós-Doutorado em Estudos Culturais
University of Massachusetts at Amherst, USA, 2012

Débora de Carvalho Figueiredo

Dr^a em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2000
Pós-Doutorado em Linguística, Letras e Artes
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, BR, 2018

Donesca Cristina Puntel Xhafaj

Dr^a em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2011

Hanna Emilia Kivistö de Souza

Dr^a em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universitat de Barcelona, ESP, 2015

José Roberto O'Shea

Ph.D. in English (Literature)
University of North Carolina, USA, 1989
Pós-Doutorado em Estudos Shakespeareanos
University of Birmingham, UK, 1998
Pós-Doutorado em Performance Theory
University of Exeter, UK, 2004
Pós-Doutorado em Estudos Shakespeareanos
Folger Shakespeare Institute, USA, 2010
Pós-Doutorado em Estudos Shakespereanos
University of Birmingham, UK, 2014

Lêda Maria Braga Tomitch

Drª em Língua Inglesa e Linguística Aplicada

Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 1995

Pós-Doutorado em Psicologia Cognitiva

Carnegie Mellon University, USA, 2000

Pós-Doutorado em Bilinguismo

The University of Auckland, NZL, 2018

Lincoln Paulo Fernandes

Dr. em Língua Inglesa e Linguística Aplicada

Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2004

Mailce Borges Mota

Drª em Língua Inglesa e Linguística Aplicada

Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2000

Pós-Doutorado em Neurociência da Linguagem

Georgetown University, USA, 2008-2009

Pós-Doutorado em Neurobiologia da Linguagem

Max Planck Institute for Psycholinguistics, NLD, 2017- 2018

Maria Ester W. Moritz

Drª em Língua Inglesa e Linguística Aplicada

Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2006

Pós-Doutorado em letramento acadêmico

University of California Santa Barbara, USA, 2015

Maria Rita Drumond Viana

Drª em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês

Universidade Federal de São Paulo, USP, BR, 2015

Pós-Doutorado em Documentos do Eu
Universidade de Toronto, CAN, 2019

Raquel Carolina Souza D'Ely

Dr^a em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2005
Pós-Doutorado em Ensino Baseado em Tarefas e Tradução
Universidade Federal do Ceará, BR, 2016

Roberta Pires de Oliveira

Dr^a em Linguística
Katholieke Universiteit Leuven, BEL, 1995
Pós-doutorado em Semântica
Harvard University, USA, 2013

Rosane Silveira

Dr^a em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2004
Pós-Doutorado em Ensino de Inglês como Segunda Língua
Columbia University, USA, 2008
Pós-Doutorado em Linguística Aplicada
Concordia University, CAN/Universidade Federal de Minas Gerais, BR,
2014-2015

Viviane Maria Heberle

Dr^a em Língua Inglesa e Linguística Aplicada
Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 1997
Pós-Doutorado em Letramento Visual
University of Sydney, AUS, 2004

MEMBROS COLABORADORES

Daniel Serravalle de Sá

Ph.D in Latin American Cultural Studies

University of Manchester, UK, 2010

Pós-Doutorado em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês

Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2012

Pós-Doutorado em Estudos Latino-Americanos

University of Georgia, USA, 2019

Maria Lúcia Milléo Martins

Ph.D. in English (Literature)

University of Massachusetts (Amherst), EUA, 1999

Pós-Doutorado em Contemporary Canadian Poetry and Multiculturalism

University of Toronto, CAN, 2006

Renata Lucena Dalmaso

Drª em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês

Universidade Federal de Santa Catarina, BR, 2015

Fulbright Visiting Researcher – Disability Studies

George Washington University, USA, 2019

ESTRUTURA CURRICULAR: MESTRADO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS

(24 créditos em disciplinas + 6 créditos em dissertação = total
30 créditos)

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS (8 CRÉDITOS)

Teoria e Descrição Linguística (4 créditos) ou Gêneros Literários e Cinema (4 créditos)

Pesquisa em Estudos Linguísticos (4 créditos) **ou** Pesquisa em Estudos Literários (4 créditos)

DISCIPLINAS ELETIVAS (16 CRÉDITOS)

Qualquer disciplina de pós-graduação aconselhada pelo/a orientador/a.

DISSERTAÇÃO (6 CRÉDITOS)

Monografia, em língua inglesa, de 20 a 30 mil palavras, defendida publicamente, que evidencie capacidade de pesquisa

e aptidão em apresentar, metodologicamente, os resultados obtidos

RESEARCH FESTIVAL

Ao concluir a disciplina Pesquisa em Estudos Linguísticos ou Pesquisa em Estudos Literários o/a aluno/a deve participar do Research Festival, evento no qual apresenta o estado atual das leituras e do projeto de pesquisa.

ESTRUTURA CURRICULAR: DOUTORADO EM ESTUDOS DA LINGUAGEM

(48 créditos em disciplinas + 12 créditos em tese = total 60 créditos)

1^a FASE (32 CRÉDITOS)

Quaisquer disciplinas eletivas, a critério do/a orientador/a. Obs.: Poderão ser transferidas disciplinas do mestrado ou de outros cursos de pós-graduação até o limite máximo de 16 créditos, excluindo-se a dissertação, a critério da Comissão de Validação de Crédito.

EXAME DE PRÉ-QUALIFICAÇÃO

Concluída a 1^a Fase com média global não inferior a B (3,0), o/a aluno/a deverá submeter-se a uma prova escrita, na qual serão avaliados conhecimentos relativos à linha de pesquisa em que se insere seu pré-projeto de tese. O exame de qualificação poderá ser prestado com consulta didática, devendo ser entregue na coordenadoria do Programa no prazo de 48 horas a contar da data e horário marcados para seu início.

DEFESA DO PROJETO DE TESE

Ao concluir a disciplina Trabalho de Pesquisa, o/a aluno/a deverá defender o Projeto de Tese.

EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Além da Proficiência em Língua Inglesa avaliada no Exame de Seleção, o/a aluno/a deverá, ao concluir a 1^a Fase, comprovar proficiência em uma segunda língua estrangeira, mediante exame realizado pelo DLLE da UFSC. Falantes nativos de inglês deverão comprovar proficiência em português, além de uma segunda língua estrangeira. Para falantes nativos de outra língua que não seja o inglês, nem português, o português contará como segunda língua estrangeira.

2^a FASE (16 CRÉDITOS)

Leituras Orientadas em Estudos da Linguagem (4 créditos)

Projeto de Pesquisa em Estudos da Linguagem (4 créditos)

Mais 8 créditos em disciplinas a critério do/a orientador/a.

Opcionalmente, poderão ainda ser cursadas as seguintes disciplinas, registradas no Histórico Escolar, mas sem que suas horas integralizem os 60 créditos exigidos para o Doutorado:

Estágio de Docência

Estágio Não-Obrigatório

OPEN SEMINAR

Ao concluir as Leituras Orientadas da 2^a Fase, o/a aluno/a deverá apresentar um Open Seminar a respeito do tópico estudado.

QUALIFICAÇÃO

No final do quinto semestre, o/a aluno/a deverá apresentar e defender o Exame de Qualificação.

TESE (12 CRÉDITOS)

Trabalho original em língua inglesa, de 45 a 70 mil palavras, defendido publicamente, fruto de atividade de pesquisa e que ofereça real contribuição para a área de conhecimento em que se insere.

DOCTORAL STUDIES IN PROGRESS

Evento organizado pela coordenação e pelos alunos, onde os alunos apresentam o estado atual da pesquisa. Deve ocorrer até o 33º mês após o ingresso do aluno no curso e é considerado um evento de conclusão do currículo do curso.

ESTRUTURA CURRICULAR - DOUTORADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS

(48 créditos em disciplinas + 12 créditos em tese = total 60 créditos)

1^a FASE (32 CRÉDITOS)

Quaisquer disciplinas eletivas, a critério do/a orientador/a. Obs.: Poderão ser validadas por transferência disciplinas do mestrado ou de outros cursos de pós-graduação até o limite máximo de 16 créditos, excluindo-se a dissertação, a critério da Comissão de Seleção.

EXAME DE PRÉ-QUALIFICAÇÃO

Concluída a 1^a Fase com média global não inferior a B (3,0), o/a aluno/a deverá submeter-se a uma prova escrita, na qual serão avaliados conhecimentos relativos à linha de pesquisa em que se insere seu pré-projeto de tese. O exame de qualificação poderá ser prestado com consulta didática, devendo ser entregue na coordenadoria do Programa no prazo de 48 horas a contar da data e horário marcados para seu início.

EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Além da Proficiência em Língua Inglesa avaliada no Exame de Seleção, o/a aluno/a deverá, ao concluir a 1^a Fase, comprovar proficiência em uma segunda língua estrangeira, mediante exame realizado pelo DLLE da UFSC. Falantes nativos de inglês deverão comprovar proficiência em português, além de uma segunda língua estrangeira. Para falantes nativos de outra língua que não seja o inglês, nem português, o português contará como segunda língua estrangeira.

2^a FASE (16 CRÉDITOS)

Leituras Orientadas em Estudos Literários e Culturais (4 créditos)

Projeto de Pesquisa em Estudos Literários e Culturais (4 créditos)

Mais 8 créditos em disciplinas a critério do/a orientador/a, dos quais até 4 créditos poderão ser atribuídos a Atividades Acadêmicas Extra-Curriculares.

Opcionalmente, poderão ainda ser cursadas as seguintes disciplinas, registradas no Histórico Escolar, mas sem que suas horas integralizem os 60 créditos exigidos para o Doutorado:

Estágio de Docência

Estágio Não-Obrigatório

OPEN SEMINAR

Ao concluir as Leituras Orientadas da 2^a Fase, o/a aluno/a deverá apresentar um Open Seminar a respeito do tópico estudado.

QUALIFICAÇÃO

No final do quinto semestre, o/a aluno/a deverá apresentar e defender o Exame de Qualificação.

TESE (12 CRÉDITOS)

Trabalho original em língua inglesa, de 45 a 70 mil palavras, defendido publicamente, fruto de atividade de pesquisa e que ofereça real contribuição para a área de conhecimento em que se insere.

ELENCO DE DISCIPLINAS

I - OBRIGATÓRIAS DE MESTRADO

Teoria e Descrição Linguística (Linguistic Theory and Language Description): Principais teorias linguísticas e suas aplicações aos estudos da língua(gem). (4 créditos – 60 horas)

Gêneros Literários e Cinema (Genre and Cinema Studies): Principais abordagens críticas aplicadas aos gêneros literários (prosa, poesia, teatro) e aos estudos de cinema. (4 créditos – 60 horas)

Pesquisa em Estudos Linguísticos (Research on Linguistic Studies): Compreensão de questões da pesquisa em estudos linguísticos. Estudo dos métodos próprios para a área e dos possíveis objetos de estudo. Escrita do projeto de pesquisa. (4 créditos – 60 horas)

Pesquisa em Estudos Literários (Research on Literary Studies): Compreensão de questões críticas na pesquisa em estudos literários. Estudo dos métodos próprios para a análise de textos literários e dos possíveis objetos de estudo em estudos literários. Escrita do projeto de pesquisa. (4 créditos – 60 horas)

II - ELETIVAS (MESTRADO E DOUTORADO)

1 Linha de Pesquisa Estudos do Discurso e da Tradução em Contextos Socioculturais: Pesquisas básicas e aplicadas em discurso e/ou tradução com ênfase em aspectos socioculturais.

Análise Crítica do Discurso (Critical Discourse Analysis): Análise de textos escritos ou orais em sua relação com práticas discursivas e sociais, tendo como base os fundamentos teóricos e práticos da análise do discurso de origem anglo- americana e da linguística sistêmico-funcional. (4 créditos – 60 horas)

Estudos de Gênero e Discurso (Gender Studies and Discourse): Análise, a partir de estudos teóricos sobre gênero e linguagem, de questões como as percepções binárias de masculinidade e feminilidade, a heteronormatividade e a constituição de subjetividades masculinas e femininas, a relação entre discurso, gênero e poder, bem como os cruzamentos entre gênero, classe social, raça e nacionalidade. (4 créditos – 60 horas)

Multimodalidade na Comunicação (Multimodality in Communication): A multimodalidade como abordagem sociossemiótica da comunicação contemporânea e suas implicações para o ensino e para pesquisas sobre letramento e multiletramentos. (4 créditos – 60 horas)

Teoria e Prática da Tradução (Translation: From Theory to Practice): Desafios da tradução técnica e científica para fins acadêmicos e suas implicações para a internacionalização das instituições de ensino superior. (4 créditos – 60 horas)

Tópicos Especiais em Estudos do Discurso e da Tradução em Contextos Socioculturais (Special Topics in Discourse and Translation Studies in Sociocultural Contexts): Disciplinas com temática em aberto. (4 créditos – 60 horas)

2 Linha de Pesquisa Linguagem e Cognição: Pesquisas básicas e aplicadas sobre os processos cognitivos relacionados à aquisição e ao processamento da linguagem.

A Implementação da Leitura no Cérebro (The Implementation of Reading in the Brain): Estudo de questões relativas à implementação de processos cognitivos de leitura no cérebro humano, trazendo perspectivas da psicologia experimental, da neuropsicologia e da neurociência. (4 créditos – 60 horas)

Construindo o Significado de Textos Escritos (Building the Meaning of Written Texts): Estudo dos aspectos cognitivos relativos à construção do significado de textos escritos, incluindo o papel do conhecimento prévio, da produção de inferências e da memória de trabalho na compreensão leitora. (4 créditos - 60 horas)

Fonética e Fonologia da Língua Inglesa (English Phonetics and Phonology): Fundamentos teóricos e práticos da fonética e fonologia da língua inglesa e as implicações para a aprendizagem e ensino do inglês como segunda língua. (4 créditos – 60 horas)

Psicolinguística (Psycholinguistics): Estudo dos processos cognitivos envolvidos na aquisição e processamento da

linguagem, típicos e atípicos, com ênfase em línguas não maternas. (4 créditos – 60 horas)

Teoria Semântica e Aquisição de L2 (Semantic Theory and SLA): Implicações de questões semânticas e de teorias da interlíngua para a aquisição do inglês como segunda língua por falantes de português, em particular com relação aos sintagmas nominais, ao tempo/aspecto e à modalidade. (4 créditos – 60 horas)

Teorias de Aquisição de L2 (SLA Theories): Estudo das teorias de aquisição de segunda língua e construtos chave que permeiam esse processo em inglês como segunda língua. (4 créditos – 60 horas)

Tópicos Especiais em Linguagem e Cognição (Special Topics in Language and Cognition): Disciplinas com temática em aberto. (4 créditos – 60 horas)

3 Linha de Pesquisa Aprendizagem e Ensino: Pesquisas básicas e aplicadas relativas ao ensino e à aprendizagem de línguas.

Bilinguismo e Multilinguismo (Bilingual and Multilingual Education): Estudo das diferentes dimensões da experiência bilíngue e multilíngue, incluindo as concepções de bilinguismo e multilinguismo, os fatores linguísticos, sociolinguísticos e pragmáticos da aprendizagem e uso de duas ou mais línguas, e os modelos de educação bilíngue. (4 créditos – 60 horas)

Ensino de L2 Embasado em Tarefas (L2 Task-Based Teaching): Questões de cunho teórico-metodológico relativas ao enfoque embasado em tarefas no processo de ensino e aprendizagem de inglês como segunda língua. (4 créditos – 60 horas)

Ensino de Língua Inglesa: Práticas de Sala de Aula (Classroom Practices in ESL Teaching): Conteúdos e metodologias de ensino de Inglês como L2 a partir de estudos empíricos e teóricos e de experiências práticas e reflexivas de ensino. (4 créditos – 60 horas)

Formação de Professores de L2: Uma Perspectiva Sociocultural (Teacher Education in ESL: A Sociocultural Perspective): Estudo da formação docente (aprendizagem e desenvolvimento) conforme os preceitos da Teoria Sociocultural Vygotskyana. (4 créditos – 60 horas)

Introdução aos Estudos da Escrita (Introduction to Writing Studies): Estudo da produção, consumo, distribuição e usos da escrita. Desenvolvimento da escrita através dos tempos. O papel da escrita na vida das pessoas. A escrita como um processo cognitivo e social. Práticas de escrita em diferentes contextos. A escrita com um ato social que desenvolve relações sociais. O papel dos gêneros textuais/discursivos na organização das ações. As consequências psicológicas da escrita. A escrita como uma atividade que se desenvolve ao longo da vida. A escrita nas universidades na América Latina. (4 créditos - 60 horas)

Percepção e Produção da Fala em Segunda Língua (Perception and Production of L2 Speech): Arcabouço teórico e metodológico

para pesquisas no campo da percepção e produção da fala em segunda língua. (4 créditos - 60 horas).

Pesquisa Quantitativa em Estudos da Linguagem (Quantitative Research in Language Studies): Introdução às metodologias utilizadas em pesquisa quantitativa na área de estudos da linguagem, abordando conceitos fundamentais relacionados ao planejamento, à implementação e à avaliação de pesquisas quantitativas. (4 créditos - 60 horas)

Tecnologias em Aprendizagem e Ensino (Computer-Assisted Instruction): Discussão e análise da contribuição de recursos tecnológicos para o processo de aprendizagem e ensino de L2. (4 créditos – 60 horas)

Tópicos Especiais em Aprendizagem e Ensino (Special Topics in L2 Learning and Teaching): Disciplinas com temática em aberto. (1-4 créditos – 15-60 horas)

4 Linha de Pesquisa Literaturas de Língua Inglesa: Estudo de obras, autores/as, relações geopolíticas e temporais das literaturas de língua inglesa a partir de teorias críticas contemporâneas.

Estudos Irlandeses (Irish Studies): Estudo multidisciplinar de aspectos culturais, artísticos, sociais, políticos, econômicos da Irlanda e/ou Irlanda do Norte em uma diversidade de áreas, contextos e gêneros textuais. (4 créditos - 60 horas)

Literatura de Autoria Feminina (Writing by Women): Leitura e discussão de obras produzidas por mulheres, com foco no impacto do feminismo contemporâneo e nos efeitos da categoria gênero em gêneros literários como a utopia, o gótico, a ficção científica, entre outros. (4 créditos – 60 horas)

Literatura de Viagem (Travel Writing): A literatura de viagem dentro de um contexto crítico e teórico, a partir de textos de variados gêneros (cartas, diários, ensaios, poemas, ficção) produzidos em diferentes períodos históricos a fim de analisar a relação entre a viagem e a representação. (4 créditos – 60 horas)

Poéticas de Resistência e Testemunho (Poetics of Resistance and Testimony): Estudo das interrelações da poesia e literatura em língua inglesa e contextos históricos, sociais, políticos e culturais, abordando questões como identidade, linguagem, comunicação, diferença, gênero, sexualidade, raça/etnia, guerra e outros conflitos, diáspora e deslocamento, o antropoceno e a insegurança ambiental, assim como os efeitos do colonialismo e outros sistemas de exploração e opressão nas culturas anglófonas e em suas representações literárias. (4 créditos - 60 horas)

Tópicos Especiais em Literaturas de Língua Inglesa (Special Topics in Literatures in English): Disciplinas com temática em aberto. (4 créditos – 60 horas)

5 Linha de Pesquisa Intersecções Teóricas e Culturais: Estudos que contemplem literatura, outras artes e mídias em suas interrelações e/ou especificidades teórico- culturais.

Literatura e Cinema (Literature and Film): Estudos teórico-críticos de cinema e de literatura, abordando questões de narrativa, adaptação e/ou outros estudos de crítica de cinema. (4 créditos – 60 horas)

Representações da História no Cinema (Representations of History in Film): Discussão de conceitos como narrativa, história, representação, identidade nacional, entre outros, tendo como foco a relação entre a narrativa filmica e a representação da história. (4 créditos – 60 horas)

Teorias do Cinema e do Audiovisual (Film and Audiovisual Theories): Fundamentos teóricos de diversas abordagens do campo do cinema a fim de problematizar pressupostos do senso comum em torno da natureza do objeto filmico ou cinematográfico e investigar criticamente propostas teóricas para a análise filmica. (4 créditos – 60 horas)

Teorias Feministas e as Geografias do Poder (Feminist Theories and the Geographies of Power): Teorias feministas contemporâneas e seus diferentes sistemas de representação – raça, classe, sexualidade, diferença, diáspora –, mapeando a relação entre gênero e outras estruturas de poder que afetam questões de interpretação, significado e política, assim como questões ambientais. (4 créditos – 60 horas)

Tópicos Especiais em Intersecções Teóricas e Culturais (Special Topics in Theoretical and Cultural Intersections): Disciplinas com temática em aberto. (4 créditos – 60 horas)

III - OBRIGATÓRIAS DE DOUTORADO

Leituras Orientadas em Estudos da Linguagem (Readings in Linguistic Studies): Estudos independentes visando aprofundar conhecimentos na área da tese. Os resultados deverão ser apresentados em forma de palestra aberta ao público (Open Seminar). (4 créditos – 60 horas)

Projeto de Pesquisa em Estudos da Linguagem (Research Project in Linguistic Studies): Projeto de tese elaborado sob supervisão do/a orientador/a. A avaliação será feita por uma comissão de três docentes do Programa. (4 créditos – 60 horas)

Leituras Orientadas em Estudos Literários e Culturais (Readings in Literary and Cultural Studies): Estudos independentes visando aprofundar conhecimentos na área da tese. Os resultados deverão ser apresentados em forma de palestra aberta ao público (Open Seminar). (4 créditos – 60 horas)

Projeto de Pesquisa em Estudos Literários e Culturais (Research Project in Literary and Cultural Studies): Projeto de tese elaborado sob supervisão do/a orientador/a. A avaliação será feita por uma comissão de três docentes do Programa. (4 créditos – 60 horas)

IV - ELETIVAS ESPECIAIS (MESTRADO E DOUTORADO)

Estágio de Docência: Ministração, em colaboração com o/a docente responsável, de disciplina da área de Inglês do Curso de Graduação em Letras, conforme Regimento do Programa e legislação pertinente da UFSC. Os créditos não serão computados para a integralização do curso. (4 créditos – 60 horas)

Estágio Não-Obrigatório: Atividade de tradução ou docência, vinculada a projeto de extensão ou de pesquisa com registro na UFSC. Os créditos não serão computados para a integralização do curso. (4 créditos – 60 horas)

DISSERTAÇÕES DE MESTRADO DEFENDIDAS

1. **The Dimensions of a Woman's Reality: A Study of Virginia Woolf**

Loni Grim Cabral, 1973 (Prof. Alexis Levitin)

2. **Some Aspects in the Development of Melville's Style and Themes from Narrative to Symbolism**

José Francisco Renato Wendling, 1975 (Prof. John B. Derrick)

3. **D.H. Lawrence: Sex for the Anti-Puritanical Puritan**

Bonifácio Moreira Pinto, 1975 (Prof. John B. Derrick)

4. **Wilfred Owen as a Pacifist**

Loni Kreis Taglieber, 1976 (Prof. Thomas E. Cowin)

5. **Art and Artists in Lawrence Durrel**

Carmen Rosa Pereira de Mello, 1976 (Prof. Thomas E. Cowin)

6. **The Perfect Aspect: Syntactic Interferences on the Part of Brazilian Students Learning English**

Apóstolo T. Nicolacópolos, 1976 (Prof. Mário Feiten)

7. **The Persistence of Endymion**

Futin Buffara Antunes, 1976 (Prof. John Derrick)

8. **Foreign Language Aptitude Testing**

Luiz C. Solinitz, 1977 (Prof. James Rogers)

9. The Sisters: A Study of Lawrence's Mode of Female Characterization

Irene Ribarolli Pereira da Silva, 1977 (Prof. John Derrick)

10. A Study in Contrastive Analysis and Error Analysis: Article Usage in English and Portuguese

Maria Carmélia Machado Filha, 1977 (Profª. Rosa W. Konder)

11. Economic Relationships in F. Scott Fitzgerald's Novels and Life

José Luiz Meurer, 1978 (Prof. Arnold Gordenstein)

12. Edgar Allan Poe: The Non-Scientific Scientist

Sonia Maria G. Ferreira, 1978 (Prof. Arnold Gordenstein)

13. Awakening from the Nightmare: A Study of the Democratic Hero in Joyce's *Ulysses*

José Célio da Silva, 1978 (Prof. Arnold Gordenstein)

14. A Study in English and Portuguese Intonation

Lilia Maria Oliveira Carioni, 1978 (Profª. Rosa W. Konder)

15. The Violent Art of Ted Hughes

Neise Cunha Rodrigues, 1978 (Prof. John Derrick)

16. Sinclair Lewis: The Noble Barbarian

Hein Leonard Bowles, 1978 (Prof. John Derrick)

17. Molière's *Don Juan* and Byron's *Don Juan*: Two Different Approaches to the Same Theme

Bernadete Pasold, 1979 (Prof. Hugh Fox)

18. A Study on the Teaching of English for Reading Purposes in the Secondary School

Vilson José Leffa, 1979 (Prof. Hilário Bohn)

19. Nietzschean Themes in O'Neill's Plays

Eurides Rosseto, 1979 (Prof. John Derrick)

20. The Theme of Education through Conflict in the Early Novels of George Eliot

Eliane Luz Bayer, 1979 (Prof. John Derrick)

21. Hawthorne's Defense of Nature against Civilization

Olivia Hatsne Mano, 1979 (Prof. Edward Jayne)

22. Malcolm Lowry's *Under the Volcano*: A Study of Myth and Symbol

Cristina Maria Teixeira, 1979 (Prof. John Derrick)

23. Scott Fitzgerald's Women: A View of the Flapper as a Projection of the Author's Anima

Marta Elizabete Zanatta, 1979 (Prof. Hugh Fox)

24. Madness in Shakespeare's Major Tragedies: A Tentative Analysis towards a *Laingian* Interpretation

Ana Maria Kessler Rocha, 1980 (Prof. John Derrick)

25. The Misplaced Urbanite: A Study of the Urban Experience of Saul Bellow's Protagonists

Dilvo I. Ristoff, 1980 (Prof. Hugh Fox)

26. The Order of Prenominal Adjectivals in Unambiguous Unbroken Strings in English

Ana Antônia Assis, 1980 (Prof. Hilário Bohn)

27. Love and War in Hemingway's Fiction

Maria Zenóbia Diniz, 1980 (Prof. Hugh Fox)

28. The Theme of the Child in the Fictions of Nathaniel Hawthorne

Selma Fonseca de Oliveira, 1980 (Prof. Hugh Fox)

29. Vision of Africa: The Problems of Identity as it Relates to the American Blacks

Maria Helena Vieira Pires Noronha, 1980 (Prof. Hugh Fox)

30. Trinity in the Context of North-American Romanticism

Maria Jandira Cunha, 1980 (Prof. Hugh Fox)

31. Saul Bellow's Defense of Man: The Pattern of Alienation, Purgation and Reconciliation in Saul Bellow's Fiction

Catarina Bogo, 1980 (Prof. John Derrick)

32. William Shakespeare: The Fools and Folly

Marianne Elisabeth Flos, 1980 (Prof. John Derrick)

33. The Differences between the English and Portuguese Present Tenses: A Systemic Analysis

Nicoleta Theodoro Nicolacópolos, 1980 (Profª. Rosa Konder)

34. The Reconciliation between Self and Society in John Steinbeck's Major Novels

Marcia Regina Eischolz Marchi, 1981 (Prof. Paul Jenkins)

35. Past Temporal Meanings and Verb Forms in English and Portuguese

Sara Rejane de Freitas Oliveira, 1981 (Profª. Rosa Konder)

36. Charles Dickens's Child Novels

Klaus Heinrich Schulze, 1981 (Prof. John Derrick)

37. A Comparative Study of the Female Character in Margaret Atwood's Fiction

Irene Maria Dietschi, 1981 (Prof. Paul Jenkins)

38. The Theme of Blackmail in the Plays of Lilian Hellman

Rita Maria Paes Barreto Baltar, 1981 (Prof. John Derrick)

39. An Analysis of Errors of Brazilians in the Placement of English Word Stress

Barbara Oughton Baptista, 1981 (Prof. Martin Bygate)

40. Whose Victory? The Conflict between Philosophical Pessimism and Belief in Joseph Conrad's *Victory*

Maria Alvaro Rebelo de Mendonça, 1981 (Prof. John Derrick)

41. Colonialism in the Fictional Works of Joseph Conrad

Antônio Eduardo de Oliveira, 1981 (Prof. John Derrick)

42. Skepticism and Humanism in Forster's Treatment of Personal Relations

Sandra Sirangelo Maggio, 1981 (Prof. John Derrick)

43. The Industrial Nightmare: A Study of the Evils of Industrialism from D.H. Lawrence's *The White Peacock* to *Women in Love*

Maria Vilani de Souza, 1982 (Prof. Arnold Gordenstein)

44. Towards an Error-Based Analysis of Assertive, Non- Assertive and Negative Forms in English

Rita de Cássia Duarte dos Santos, 1982 (Prof. Martin Bygate)

45. The Fantasy Content of *Alice in Wonderland* and *Through the Looking Glass*

Maria Cristina S. de Borba, 1982 (Prof. John Derrick)

46. Joseph Conrad: A Symbolic Study

Reynaldo Gonçalves, 1982 (Prof. John Derrick)

47. The Effects of Exploratory Speech in the Learning of Languages: An Experiment in a Secondary School

Vera Lúcia Bazzo, 1983 (Prof. Martin Bygate)

48. Reading Ability of Brazilian University Students and Foreign Language Teaching

Maria Beatriz Piccoli Correa Dias, 1983 (Prof. Hilário Bohn)

49. U.S. Avant-Garde Literature & the Small Presses - 50's to 80's: The Struggle for Psychosocial Liberation

Anita Belle Flanders Rebelo, 1983 (Prof. Arnold Gordenstein)

50. Existential Anguish in Tennessee Williams' Main Protagonists in *The Glass Menagerie; A Streetcar Named Desire; Orpheus Descending; The Night of the Iguana*

Maria do Socorro Reis Amorim, 1983 (Prof. John Derrick)

51. Communicative Competence of Prospective Teachers of English at Brazilian Universities

Márcia Helena Boechat Fernandes, 1983 (Prof. Hilário Bohn)

52. An Approach to Fluency

Tânia Mara Rondon Quintanilha, 1983 (Prof. Martin Bygate)

53. Error Analysis in Foreign Language Learning: A Study of English Prepositions

Antônia Dilamar Araújo, 1983 (Prof. Martin Bygate)

54. Focus on Interaction: A Communicative Approach to Learning in the First Phase English Course

Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely, 1983 (Prof. Martin Bygate)

55. Joan of Arc in Shakespeare, Twain and Shaw

Michaelle Marie Hoffman Franz, 1983 (Prof. John Derrick)

56. Gaelle, A Case-Study

Maria Inês Cardoso Meyer, 1983 (Prof. Leonor Scliar-Cabral)

57. A Tentative Analysis of the Initial Development of English Syntax in UFSC Students

Noeme Cunha Pereira, 1984 (Prof. Arturo Ugalde)

58. Development of Initial Competence in Listening Comprehension: A Tentative Analysis

Aurineide Costa da Penha, 1984 (Prof. Arturo Ugalde)

59. The Value of Perceptual Experience in James' Protagonists: *The Ambassadors* and *The Golden Bowl*

Maria Ângela Pennaforte Soares, 1984 (Prof. Arnold Gordenstein)

60. Logical Relations in Students' Written Expression

Olinda Martins Moraes, 1984 (Profª. Rosa Konder)

61. Reading Strategies in English as a Foreign Language

Lina Rosa Gonçalves de Carvalho, 1984 (Prof. Michael Scott)

62. *Brave New World* x 1984: A Comparison

Leonida Campestrini Kretzer, 1985 (Prof. John Derrick)

63. Relations of Dominance and Equality in D.H. Lawrence

Izabel de Fátima Oliveira Brandão, 1985 (Prof. John Derrick)

64. Individualism and the Pursuit of the Unconscious in Melville and Conrad

Jason Pimenta Miranda, 1985 (Prof. Arnold Gordenstein)

65. Tag Questions in English and Portuguese: A Contextual Analysis

Laura Cardoso Duarte, 1985 (Profª. Rosa Konder)

66. A Comparative Study of Students' Ability to Distinguish Main Points from Details in English and Portuguese

Rosana Denise Koerich, 1986 (Profª. Loni Kreis Taglieber)

67. A Needs Analysis in the Context of a Metallurgical Industry in Joinville, SC: A Pilot Project

Lucinda Clarita Boehm, 1986 (Prof. Arturo Ugalde)

68. Justice and Memory: The Struggle of Race Relations in William Faulkner

Lizete Baumgardt Barbosa Lima, 1986 (Prof. Arnold Gordenstein)

69. Effects of Contextual Redundancy on Verb Tense Predictability

Gonçalina Alves Simões, 1986 (Profª. Carmen Rosa Coulthard)

70. The Theme of Conflict in *Lord of the Flies*: A Linguistic Study

Maria Nélia Scott, 1986 (Prof. Malcolm Coulthard)

71. Politeness: Brazilian-Portuguese Requests in Service Encounters

Dirce Fischer Zornig, 1987 (Prof. Malcolm Coulthard)

72. Teacher Talk - A Description of Classroom Interaction

Rosa Yoshiko Mochidome Mundim, 1987 (Profª. Carmen Rosa Caldas-Coulthard)

73. Magical Elements in the Narrative Structure of Fairy Tales

Tânia Farah Prehn, 1987 (Prof. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

74. Fictional Dialogue - A Source of Conflict

Ana Abelin Willeker, 1987 (Prof. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

75. Schema Activation and Text Comprehension

Lêda Maria Braga Tomitch, 1988 (Prof. José Luiz Meurer)

76. Modern Utopia: A Reading of *Brave New World*, *Nineteen Eighty Four*, and *Woman on the Edge of Time* in the Light of More's *Utopia*

Daniel Derrel Santee, 1988 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

77. That-Deletion - A Reading Comprehension Problem?

Edlamar Benevides Xavier, 1988 (Prof. Rosa Konder)

78. On Translatability: As Illustrated by the Equivalence between English and Portuguese Proverbs

Ivan Macêdo Burity, 1989 (Profª. Rosa Konder)

79. Landscapes as Mentalscapes: Saul Bellow's Use of Setting in *Henderson the Rain King*

Camille Amos, 1989 (Profª. Susana Bornéo Funck)

80. Feminism in Two of Shaw's Plays

Uma Viswanathan, 1989 (Profª. Bernadete Pasold)

81. Marge Piercy's Female Protagonists: Beyond the Stereotype of Passivity?

Ildney de Fátima Cavalcanti, 1989 (Profª. Susana Bornéo Funck)

82. Henry Bergson's Theory of Time and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway*, *To the Lighthouse* and *The Waves*

Josalba Ramalho Vieira, 1989 (Profª. Bernadete Pasold)

83. Teaching Brazilian Students How to Read a Foreign Language

Cristine Arins Bittencourt, 1989 (Prof. Hilário Bohn)

84. Residual Segmental Errors in English

Rosely Péres Xavier, 1989 (Profª. Rosa W. Konder)

85. Text Structure and Brazilian University Students' Writing

Proficiency: An Experiment

Antônio Mota Filho, 1989 (Prof. Hilário Bohn)

86. Doris Lessing's Belief in Wholeness of the Self and Cosmic

Harmony

Mirian Hennig, 1990 (Profª. Susana Bornéo Funck)

87. Brazilian-Portuguese and British-English Service Encounters:

A Contrastive Genre Analysis

José Marcelo Freitas de Luna, 1990 (Profª. Branca Telles Ribeiro)

88. The Effects of Text Structure Instruction on EFL: Readers'

Understanding of Expository Text

Elaine Maria Luz Barth, 1990 (Prof. Hilário Bohn)

89. An Accelerative Psycholinguistic Approach to Second

Language Acquisition Applied to English Language

Leatrice Neves Hoffmann, 1990 (Prof. Hilário Bohn)

90. Can Communicative Claims be Met in Teaching Materials?

The Case of *Our Turn*

José Endoença Martins, 1991 (Prof. Hilário Bohn)

91. Language and Ideology - A Case Study of Sesame Street

Ângela Faria Brognoli, 1991 (Profª. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

92. A Pragmatic Study of Negatives in Written Text

Adriana Silvina Pagano, 1991 (Prof. Malcolm Coulthard)

93. Enumerables: A Pragmatic Study of Unspecific Plural Nouns in Written Text

Gloria Gil, 1991 (Prof. Malcolm Coulthard)

94. Kezia's Stories: A Reading of Four Tales by Katherine Mansfield

Rocicler Saraiva Fontenele, 1991 (Profª. Bernadete Pasold)

95. Natural Conversation and EFL Textbook Dialogues: A Contrastive Study

Maria Cristina Faria Dalacorte, 1991 (Profª. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

96. Conflicting Conversational Styles in a Cross-Cultural Business Negotiation

Pedro de Moraes Garcez, 1991 (Profª. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

97. The Awakening Process or the Achievement of Maturity in Four Novels of Henry James

Ida Lúcia Marochio Cypriano, 1991 (Profª. Bernadete Pasold)

98. The Effects of Main Idea Identification Instruction on EFL Students' Reading Comprehension and Summary Writing

Roseanne Rocha Tavares, 1991 (Profª. Loni Kreis Taglieber)

99. The Use of Dialogue Journal Writing to Teach EFL Secondary School Students

Elisabete Schramm Szenészi, 1991 (Profª. Loni Kreis Taglieber)

100. Scarlet Letters Read and Responded: The Question of Truth in Hawthorne and Updike

Márcia Pereira Alves, 1991 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

101. Everything You Wanted to Know about Film Translation (but did not have the chance to ask)

Eliana Paes Cardoso Franco, 1991 (Profª. Rosa W. Konder)

102. Toward Communicative Competence: The Use of Apologies by Brazilian Learners of English

Maura Regina Dourado Affonso, 1991 (Profª. Rosa W. Konder)

103. Jewish Values in Philip Roth's Fiction

Hélio Dias Furtado, 1991 (Prof. Dilvo Ristoff)

104. The Shattering of Myth: Anne Sexton's Transforming View of Fairy Tales

Ana Cecília Acioli Lima, 1992 (Profª. Susana Bornéo Funck)

105. Allegory and Symbolism in *The Scarlet Letter*

Humberto Pessoa Pinto, 1992 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

106. The Use of Fairy-Tale Elements in Margaret Atwood's Novels

Maria Cristina Martins, 1992 (Profª. Susana Bornéo Funck)

107. Brazil in the Poetry of Elizabeth Bishop: 'A Dazzling Dialectic'

Maria Lúcia Milléo Martins, 1992 (Prof. José Roberto O'Shea)

108. 'Say Nothing and it may not be True': Focalization and Voice in *Wide Sargasso Sea*

Vera Helena Wielewicki, 1992 (Profª. Susana Bornéo Funck)

109. Sexuality and Nature in Robert Frost's Lyrics

Daniela Lapolli, 1992 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

110. Social Reform in the Fiction of Charlotte Perkins Gilman and Olive Schreiner

Viviane D'Avila Heidenreich, 1992 (Profª. Susana Bornéo Funck)

111. Adrienne Rich: Towards a Feminist Poetics

Márcia Gomes de Oliveira, 1992 (Profª. Susana Bornéo Funck)

112. Oral Strategies Used by Brazilian Students Learning English

Nadir de Assis Boralli, 1993 (Prof. Hilário Bohn)

113. Cross-Sex Miscommunication and Power in Fictional Talk: A Discourse Analysis Study

Grace Aparecida Pinheiro Teles, 1993 (Prof. José Luiz Meurer)

114. A Threshold Level Syllabus for Brazilian Adult Students Learning Spanish

Diego Ernesto Arenaza Vecino, 1993 (Prof. Hilário Bohn)

115. An EFL Student-Generated Syllabus

Cláudia Estima Sardo, 1993 (Prof. Hilário Bohn)

116. Cutting 'Aesthetic Teeth': Flannery O'Connor's Habit of Art

Paula Ann Matvienko-Sikar, 1993 (Prof. José Roberto O'Shea)

117. The Uniqueness of Mary Shelley's *Frankenstein* in the Gothic Literary Tradition

Ana Esther Balbão Pithan, 1993 (Prof^a. Bernadete Pasold)

118. Metalanguage in Emily Dickinson's Poems

Márcia Terezinha Zatharian dos Santos, 1994 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

119. Urbanism as a [Rural] Way of Life: John Steinbeck versus The Sociological School of Chicago'

Vera Drews Guimarães, 1994 (Prof. Dilvo Ristoff)

120. Power and Gender Relation in Brazilian TV Interviews

Aleksandra Piasecka-Till, 1994 (Prof^a. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

121. Rites of Passage in Richard Wright's Fiction: From Chaos to a New Wor(l)d

Roberto Carlos de Andrade, 1994 (Prof. José Roberto O'Shea)

122. The (Un) Consciousness of Second Language Acquisition

Paula Alexandra Fatur-Santos, 1994 (Prof. Hilário Bohn)

123. Persuasive Discourse in Advertising

Denise Baumer, 1994 (Prof^a. Carmen Rosa Caldas-Coulthard)

124. Acquisition of Morphological Rules by EFL Brazilian Students

Cláudia Maria Pereira, 1994 (Prof^a. Leonor Scliar-Cabral)

125. Vocabulary in Foreign-Language Learning: Explorations of a Neglected Area

Antônio Eduardo Vieira de Almeida, 1995 (Prof. Hilário Bohn)

126. Rhetorical Ineptness in Texts Written by Linguists

Paulo Leôncio da Silva, 1995 (Prof. José Luiz Meurer)

127. Academic Abstracts: A Genre Analysis

Mauro Bittencourt dos Santos, 1995 (Prof. Dr. José Luiz Meurer)

128. From Traditional Archetypal to Feminist Archetypal Criticism: William Faulkner's Female Characters in *As I Lay Dying* and *Light in August*

Sueli Costa, 1995 (Prof. Dr. José Roberto O'Shea)

129. 'Good Girls Go to Heaven; Bad Girls...' Learn to Be Good: Critical Language Study of Quizzes in Teenage Girls' Magazines

Ana Cristina Ostermann, 1995 (Profª. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

130. The Use and Abuse of Your Sexual Power: *Cosmopolitan/ Nova* and the Creation/Maintenance of a Conservative View of Female Sexuality

Débora de Carvalho Figueiredo, 1995 (Profª. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

131. Gender Issues in the Virtual Representations of EFL Brazilian Books

Maria de Lourdes Amante Feronha, 1995 (Profª. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

132. Blade Runners and Electric Sheep in Cyberspace: The Questions of Human Identity

Denise de Mesquita Corrêa, 1995 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

133. Foreign Language Acquisition through Interaction: An Ethnographic Study

Sílvia Madeira Neves Wolf, 1995 (Profª. Barbara O. Baptista)

134. Frequency of Strategy Use and Achievement in Foreign Language Learning

Iara Jane Wollstein, 1995 (Profª. Barbara O. Baptista)

135. A Study of Characterization and Representation in James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* and John Barth's *Lost in the Funhouse*

Eraldo José de Aguiar Jr., 1995 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

136. Working Memory Capacity and Fluent L2 Speech Production

Mailce Borges Mota, 1995 (Profª. Barbara O. Baptista)

137. Decolonizing African Achebe: The Work of Chinua Achebe

Célia Regina dos Santos, 1995 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

138. From Master Narratives to Simulacra: An Analysis of Modernist Aesthetics in Orwell's 1984 and Postmodern Aesthetics in Terry Gilliam's *Brazil*

Fernando Simão Vugman, 1995 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

139. Esganged Lives: The Romantic Grotesque in Carson McCuller's Fiction

Paulo Roberto Queiroz, 1995 (Prof. José Roberto O'Shea)

140. Manifestations of the Grotesque in Angela Carter's *Love and Wise Children*

Lênia Pisani Gleize, 1995 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

141. Death in the Poetry of Dylan Thomas

Gladir da Silva Cabral, 1996 (Profª. Bernadete Pasold)

142. Mother-Daughter Relationships and the Search for Identity in Toni Morrison's *The Bluest Eye*, *Sula* and *Beloved*

Alessandra Coutinho Fernandes, 1996 (Profª. Susana Bornéo Funck)

143. From Objectification to Self-Affirmation: Mirror Imagery in Atwood's First Three Novels

Maria do Socorro Baptista Barbosa, 1996 (Profª. Susana Bornéo Funck)

144. Assessment of the Quality of Contract Translations

Lúcia de Almeida e Silva Nascimento, 1996 (Prof. Walter Carlos Costa)

145. 'The Best of them that Speak this Speech': Language and Empire in William Shakespeare's *The Tempest*

Sebastião Alves Teixeira Lopes, 1996 (Prof. José Roberto O'Shea)

146. Social Critique in Scorsese's *The Age of Innocence* and Madden's *Ethan Frome*: Film Adaptations of Two Novels by Edith Wharton

Helen Maria Linden, 1996 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

147. Imagined Space: Representations of the Future City in Science Fiction Short Stories by Forster, Ballard and Gibson
Carlos Guilherme Hünninghausen, 1997 (Prof^a. Susana Bornéo Funck)

148. Writing and Revision: The Effects of Individual Revision, Peer Revision and Teacher's Written Feedback in Foreign Language Text Production

Adriana de Carvalho Kuerten Dellagnelo, 1997 (Prof. Hilário Bohn)

149. The Acquisition of English Initial /s/ Clusters by Brazilian EFL Learners

Jeanne Teixeira Rebello, 1997 (Prof^a. Barbara O. Baptista)

150. The Production of English Syllable-Final Consonants by Brazilian EFL Learners

Jair Luiz Alves da Silva Filho, 1998 (Prof^a. Barbara O. Baptista)

151. The Influence of Reading upon Writing in EFL Students' Summarizing Process

Renata Jorge Vieira, 1998 (Prof^a. Loni Kreis Taglieber)

152. Writing Instruction and its Effects on the Development of EFL Students' Writing Processes: Focus on Revision

Rosane Silveira, 1998 (Prof^a. Loni Kreis Taglieber)

153. 'Girls don't Climb trees. Boys don't Cry': A Critical Discourse Analysis of Gender Roles in a Narrative for Children

Rubens Prawucki, 1998 (Prof^a. Viviane M^a Heberle)

154. News Discourse and Modality: The Interpersonal Representation of Male Violence in a Case Study of the British Press
Murilo Matos Mendonça, 1998 (Profª. Viviane Mª Heberle)

155. A Teacher's Beliefs on Foreign Language Teaching and Learning: A Classroom Study

Luciani Salcedo de Oliveira Malatér, 1998 (Prof. Hilário Bohn)

156. Grammatical and Functional Aspects of Courtroom Questioning

Loreni Teresinha Machado, 1998 (Profª. Viviane Mª Heberle)

157. Tim Burton's *The Nightmare before Christmas* Vs. *O Estranho Mundo de Jack*: A Systemic Linguistic Perspective on the Study of Subtitling

Lincoln Paulo Fernandes, 1998 (Profª. Mª Lúcia Vasconcellos)

158. From Negro to African-American: A Study of Misrepresentation in the U.S. Press

Maria Elizabeth da Costa Gama, 1998 (Prof. José Luiz Meurer)

159. Aspects of the Image of Santa Catarina in Setting Advertisements: A Critical Discourse Analysis

Cláudia Gonçalves Soares, 1998 (Prof. José Luiz Meurer)

160. Televised America: The Presence of Television in John Updike's *Rabbit, Run* and *Rabbit Redux*

Roberto Ferreira Júnior, 1998 (Prof. Dilvo Ristoff)

161. Cognitive and Affective Factors Affecting Task Difficulty in EFL Reading

Idonézia Collodel Benetti, 1998 (Profª. Barbara O Baptista)

162. The Performance of Proficient EFL Readers When Reading to Recall and to Summarize Expository Texts

Luciane Baretta, 1998 (Profª. Lêda Mª Braga Tomitch)

163. Processing Input: An Investigation into Brazilian EFL Students

Maria. Inês Probst Lucena, 1998 (Profª. Bárbara O. Baptista)

164. The River and the Margins: Marginality and Exclusion in Mark Twain's *Old South*

Tomás Enrique Creus, 1998 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

165. Prior Knowledge, L2 Working Memory Capacity and L2 Reading Comprehension: How do They Relate?"

Ana Cecília da Gama Torres, 1998 (Profª. Lêda Mª. Braga Tomitch)

166. Translation as a Foreign Language Learning Process

Cláudia de Oliveira Alves, 1998 (Prof. Hilário Bohn)

167. Marlowe's *Edward II*: From Page to Screen

Gelson Peres da Silva, 1999 (Profª. Margarida Gandara Rauen)

168. A Visual and Lexicogrammatical Analysis of Advertisements in *Nova* and *Cosmopolitan*

Elisa Lídia Grimm, 1999 (Profª. Viviane Mª Heberle)

169. Men Like Us: The Figure of the Male Homosexual in Edmund White's Fiction

Tacel Ramberto Coutinho Leal, 1999 (Prof^a. Susana Bornéo Funck)

170. Character, Language and Translation: A Linguistic Study of Character Construction in a Cinematic Version of Williams' *A Streetcar Named Desire*

Luciany Margarida da Silva, 1999 (Prof^a. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

171. 'Fight the Power': The Oppositional Discourse in African-American Popular Music

Marcos Antônio Morgado de Oliveira, 1999 (Prof. José Luiz Meurer)

172. Teaching and Learning Brazilian Sign Language as a Foreign Language: A Microethnographic Description

Audrei Gesser, 1999 (Prof. Pedro de Moraes Garcez)

173. Going Native: A Brazilian Appropriation of William Shakespeare's *The Tempest*

Cláudia Buchweitz, 1999 (Prof. José Roberto O'Shea)

174. Class Conflict in William Dean Howelles's *The Rise of Silas Lapham* and *A Hazard of News Fortunes*

Karina Amorim Knabben, 1999 (Prof. Dilvo Ristoff)

175. Rethinking Female Archetypal Images in Charlotte Brontë's *Jane Eyre* at the Turn of the Century

Noélia Borges de Araújo, 1999 (Prof. José Roberto O'Shea)

176. Teaching Strategies to Facilitate EFL Vocabulary Acquisition through Reading: A Case Study with Brazilian Public School Fifth Graders

Rosa Maria Beal Donato, 1999 (Profª. Lêda Mª Braga Tomitch)

177. A Discourse Analysis of Advertisements in Business English Textbooks

Adriane Marie Salm, 1999 (Profª. Viviane Maria Heberle)

178. Vocabulary Instruction: The Text as a Source in the Classroom
Celso Henrique Soufen Tumolo, 1999 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

179. The Use of Metacognitive Strategies for Main Idea Identification in Expository Texts: A Perspective on Instruction

Mariléa Vieira Matos, 1999 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

180. The Conception of Reading and the Use of Reading Strategies in Florianópolis Municipal Schools

Doris Regina Maes Manara, 1999 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

181. Differences and Similarities in Self-Revision across Portuguese as a Native Language and English as a Foreign Language

Maria Ester Wollstein Moritz, 1999 (Prof. Hilário Bohn)

182. Organizational Aspects of Texts and Critical Reading Awareness

Thelma Belmonte, 1999 (Prof. José Luiz Meurer)

183. An Interactional Sociolinguistic Study of Fictional Characters' Conversational Exchanges

Claudia Mesquita, 1999 (Prof. Pedro de Moraes Garcez)

184. Humor in the EFL Classroom: A Socio-Interactionist Perspective

Maria do Carmo de Oliveira Braga, 2000 (Profª. Gloria Gil)

185. Doing Being a Judge: An Interactional Analysis of Criminal Examining Hearings in Porto Alegre, Brazil

Marcia de Oliveira Del Corona, 2000 (Prof. Pedro de Moraes Garcez)

186. Co-constructing the Victim in Counseling Sessions for Couples at the Women's Police Station: A Microethnographic Study

Clara Zeni Camargo Dornelles, 2000 (Profª. Viviane Mª. Heberle)

187. The Reception of John Updike's Fiction in the Brazilian Media

Raquel Maysa Keller, 2000 (Prof. Dilvo Ristoff)

188. Lexicogrammatical Manifestations of Ideology in Letters to the Editor

Ingrid Fontanini, 2000 (Profª. Viviane Mª. Heberle)

189. The Interdependence of Extratextual and Intratextual Factors in Translated Texts: A Sample Analysis of *Ícaro Brasil*, Varig's Bilingual Inflight Magazine

Eliana Maria Limongi, 2000 (Profª. Mª. Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

190. Domination and Resistance in Herman Melville's Characters

Flávia Roberta Felippi Rückl, 2000 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

191. A Comparative Study of the Discourse of Bank Advertisements from Lloyds TSB in England and Banco do Brasil in Brazil

Sabrina Silveira de Souza Jorge, 2000 (Profª. Viviane Maria Heberle)

192. A Teacher's Beliefs about Teaching EFL in Brazil: A Critical Discourse Analysis Case Study

Cristala Athanázio Buschle, 2000 (Profª. Viviane Maria Heberle)

193. A Janus-Faced Manipulation: An Investigation of Narratives Construction on the Amazon in the Target and Source Context

Christine Bareño Etges, 2000 (Profª. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

194. Mission Statements: Site of Social and Ideological Action

Rosa Maria Olher, 2000 (Prof. José Luiz Meurer)

195. An Analysis of the Protagonist's Face Work in *As Good as it Gets*: From an Obnoxious Hermit to a Social Human Being

Alyson Elizabeth Rosalind Steele Ganzo Weickert, 2001 (Profª. Viviane Maria Heberle)

196. "Why Can't Women Talk Like a Man?": An Investigation of Gender in the Play *Pygmalion* by Bernard Shaw

Bárbara Cristina Gallardo, 2001 (Profª. Viviane Maria Heberle)

197. Reconstructing Identities: A Study of Toni Morrison's *Beloved* and Dionne Brand's *At the Full and Change of The Moon*

Magali Sperling, 2001 (Prof. Dilvo Ristoff)

198. The Uses of Magic Realism in Allende's *The House of the Spirits* and Esquivel's *Like Water for Chocolate*

Ana Carolina Vieira Rodriguez, 2001 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

199. The American Frontier: *From Cooper to Hollywood*

Célia Ferrarezi Beckedorff, 2001 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

200. Two Translated Views of Capitu in *Dom Casmurro*: An Investigation of Textual and Contextual Features in the Construction of Femininity

Rossana Farias de Felippe, 2001 (Profª. Viviane Maria Heberle)

201. *Friends*: The Translation of Humor in a Polysemiotic Text

Daniela Maria Loppi Chile, 2001 (Profª. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

202. The Use of the Discourse Makers *Y'Know, I Mean* and *Well* by a Group of Brazilian Learners of English

Sandra Mara L. Schmidt Cordeiro, 2001 (Profª. Viviane Maria Heberle)

203. Poetry and Politics in Adriene Rich (1951-1999)

Rodrigo Espinosa Cabral, 2001 (Profª. Maria Lúcia Milléo Martins)

204. Conversational Strategies in EFL Setting-Gender X Floor Domination

Márcia de São Thiago Rosa, 2001 (Profª. Viviane Maria Heberle)

205. Charles Simic's Uses of History

Maysa Cristina Dourado Castro, 2001 (Profª. Maria Lúcia Milléo Martins)

206. D. H. Lawrence: Drama and the Craft of Fiction

Édina Pereira Crunfli, 2001 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

207. Rewriting Forgotten Histories: *The Heirs of Columbus* and *A Coyote Columbus Story*

Rubelise da Cunha, 2001 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

208. Oral Participation Strategies in the Foreign Languages Classroom: An Ethnographic Account

Fabiana de Fátima Cipriani, 2001 (Profª. Gloria Gil)

209. The Use of the Mother Tongue in EFL Classrooms of the Great Florianópolis (SC) Region: A Study of State School Teachers' Perceptions

Maria Aparecida Rita Moreira, 2001 (Profª. Gloria Gil)

210. Limitations and Possibilities of Machine Translation: A Case Study

Acácia Rosar, 2001 (Prof. Marco Antônio Esteves da Rocha)

211. (In)Humanising Language Classrooms: A Pathway to (De) Motivation

Danielle Barbosa Lins de Almeida, 2001 (Profª. Mailce Borges Mota)

212. Arthur Miller's *Death of a Salesman*: Politics, Social Conscience, and the American Dream

Valdemar dos Passos Apolinário, 2001 (Prof. Dilvo Ristoff)

213. Computer-Assisted Error Analysis: A Study of Prepositional Errors in the Brazilian Subcomponent of the International Corpus of Learner English (Br-ICLE)

Leonardo Juliano Recski, 2002 (Profª. Barbara O. Baptista)

214. Us vs Them: A Critical Analysis of *Superman – Peace on Earth*

Francisco Osvanilson Dourado Veloso, 2002 (Prof. José Luiz Meurer)

215. Investigating the Teaching and Learning Experiences of EFL Teachers in the Education Programme PECPISC: An Analysis on Teachers' Principles of Pract

Terezinha Marcondes Diniz Biazi, 2002 (Profª. Gloria Gil)

216. The Construction of Identity in Alice Walker's *The Color Purple* and Zora Neale Hurston's *Their Eyes Were Watching God*

Janice Inês Nodari, 2002 (Prof. Dilvo Ristoff)

217. Power in Religious Discourse: A Discourse Analysis of Sermons from the Universal Church of the Kingdom of God

Andréia Cristina Cipriani, 2002 (Prof. José Luiz Meurer)

218. Brazilian College Students' Attitude towards Academic Written English

Luciana Conceição Klein, 2002 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

219. The Traffic of English Words in the Brazilian Translation Context both in Specialised and more General Publications: A Case Study

Sinara de Oliveira Branco, 2002 (Profª. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

220. From *Frankenstein* to *Matrix*: Cultural Perceptions of Cyborgs

Sandra Regina Schatz, 2002 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

221. Screening Thrills – Time and Space in the Construction of Suspense in Alfred Hitchcock's Film Adaptations *Rear Window* and *The Birds*

Alessandra Soares Brandão, 2002 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

222. EFL Reading Teacher's Procedures in Florianópolis Public Schools: A Case Study

Daniela Gomes de Araújo Nóbrega, 2002 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

223. A Critical Discourse Analysis of Police Offense Incident Reports

Gilberto Lopes Teixeira, 2002 (Profª. Viviane Maria Heberle)

224. Blissful Violence – Ambiguity in Stanley Kubrick's *A Clockwork Orange*

Ariadne Costa da Mata, 2002 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

225. The Tropic Perception of Toni Morrison's *The Bluest Eye*

Alexandre Cohn da Silveira, 2002 (Prof. Dilvo Ristoff)

226. Thematic Structure in Brazilian Portuguese Abstracts in English Translation: The Issue of Textual Competence

Lucila Augusta Campesatto, 2002 (Profª. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

227. Manifestations of Otherness in Performance: A Brazilian *Othello*

Ricardo Moura Buchweitz, 2002 (Prof. José Roberto O'Shea)

228. Evaluation in Customer Reviews: A Linguistic Investigation on Appraisal Resources

Érika Iório, 2002 (Prof. José Luiz Meurer)

229. The Production of English Initial /s/ Clusters by Portuguese and Spanish EFL Speakers

Andréia Schurt Rauber, 2002 (Profª. Barbara Baptista)

230. Exterminate All the Brutes': Colonialism and Racism in Joseph Conrad's *Heart of Darkness*

Eduardo Marks de Marques, 2002 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

231. Grammar and Grammar Teaching: A Qualitative Study of EFL Teachers' Beliefs and Behaviors

Márcia Regina de Pawlas Carazzai, 2002 (Profª. Gloria Gil)

232. Investigating Strategic Reading Instruction from a Sociocultural Perspective in Two Brazilian ESP Classrooms

Didiê Ana Ceni Denardi, 2002 (Profª. Gloria Gil)

233. Grammar and Interaction in the EFL Classroom: A Sociocultural Study

Joara Martins Bergsleithner, 2002 (Profª. Gloria Gil)

234. An EFL Teacher's Narratives of Personal Experience in the Construction of Professional Identity: A Critical Discourse Analysis

Antônio Eckel, 2002 (Profª. Viviane Maria Heberle)

235. General Intentions, Literal Meanings: *The Figure in the Carpet*, James, Tate, and I, The Reader

Eric Thomas Fortier, 2003 (Profª. Mª Lúcia Milléo Martins)

236. The Role of Cognates in Reading Comprehension: A Cognitive Perspective

Vilmar Ferreira de Souza, 2003 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

237. (Mis) Recognition and Changing Roles – A Lacanian Reading of Henry James's *The Turn of the Screw*

Sandra Mina Takakura, 2003 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

238. Brazilian Learners' Production of Initial /s/ Clusters: Phonological Structure and Environment

Deunézio Cornelian Júnior, 2003 (Profª. Barbara O. Baptista)

239. Weird Fiction and the Unholy Glee of H.P. Lovecraft

Kézia L'Engle de Figueiredo Heye, 2003 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

240. The Representation of the Brazilian Rainforest in Recent Mainstream Films: An Analysis of *Medicine Man* and *At Play in the Fields of the Lord*

Luciane Ceolato Parracho, 2003 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

241. 'Mortals, Hear the Sacred Cry! National Anthems as a Promotional Discourse of Patriotism

Anderson Alves de Souza, 2003 (Prof. José Luiz Meurer)

242. An Analysis of Texts and Tasks in ESAP Textbooks for Computing

Letícia Zimer Rebelo, 2003 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

243. 'There Would this Monster Make a Man': Teratology in Rendition of Caliban in the RSC Production of William Shakespeare's *The Tempest*

Ramayana Lira de Souza, 2003 (Prof. José Roberto O'Shea)

244. Emersonian Philosophy in John Steinbeck's *The Grapes of Wrath*

Tomasz Krzysztof Przytula, 2003 (Prof. Dilvo I. Ristoff)

245. Working Memory Capacity and the Retention of L2 Vocabulary

Daniela Malheiros Mendonça, 2003 (Profª. Mailce Borges Mota)

246. Space Doubt: The Progression of Spaces from *Metropolis* to the *Matrix*

Joseph Mark Rega, 2003 (Profª. Anelise Reich Courseuil)

247. 'Is the Promis'd End?' Reinventing King Lear for a Brazilian Audience

Marina Beatriz Borgmann da Cunha, 2003 (Prof. José Roberto O'Shea)

248. Investigating the Effectiveness of Two Approaches to EST Vocabulary: An Exploratory Study

Célia Dias Da Silva Bell, 2003 (Profª. Mailce Borges Mota)

249. Constructing the Teaching Process from *Inside Out*: How Preservice Teachers Make Sense of their Perceptions of the Teaching of the 4 Skills

Marimar da Silva, 2003 (Profª. Mailce Borges Mota)

250. Towards Humanity: Narrator-Character Relationship in Stanley Kubrick's *2001: A Space Odyssey* and *A Clockwork Orange*

Charles Albuquerque Ponte, 2003 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

251. FL Readings Strategies for Metaphor and Word Game Interpretation in a Non-Specialized Magazine: A Case Study

Valéria de Souza Barreira, 2003 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

252. Understanding Text-Image Relationships in *Newsweek* Cover Stories: A Study of Multimodal Meaning-Making

Sidnéia Nunes Ferreira, 2003 (Profª. Gloria Gil)

253. The Role of Literature in Brazilian High School Contexts

Marion Gottschalk, 2003 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

254. Language, History and *Heart of Darkness*

Nicholas Snow Simonds, 2004 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

255. Going Deep into the Right Direction: An Analysis of Figurative Language Comprehension in Right Hemisphere Damaged Individuals

Tatiana Wippel Raimundo, 2004 (Profª. Lêda M. Braga Tomitch)

256. Investigating the Effects of Modified Input and Pushed Output on the Comprehension and Acquisition of L2 Vocabulary

Angélica Del Valle, 2004 (Profª. Mailce Borges Mota)

257. The Perception and Production of English Compound Stress Patterns of Brazilian Learners of English

Luiz Armando Silveiro Sozinho, 2004 (Profª. Barbara O. Baptista)

258. Professional vs. Novice Translators: A Study of Effort and Experience in Translation

Péricles de Souza Pinto, 2004 (Profª. Maria Lúcia B. de Vasconcellos)

259. Returning to Zamunda to find Paradise: Eddie Murphy's *Coming to America* and the Politics of Parody in Film

Cláudia Ramos Neves, 2004 (Prof. José Soares Gatti)

260. Film and Television Adaptation: A Comparative Analyses of *A Streetcar Named Desire* adaptations for Cinema and Television

José Carlos Felix, 2004 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

261. *Meshes of the Afternoon*: The Possibility of Poetic Cinema in Maya Deren's Film

Rafaela Nascimento de Moraes, 2004 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

262. A Matter of Style: Looking at L2 Teachers' Teaching Styles from the Perception of Learning Styles

Maria da Glória Guará Tavares, 2004 (Profª. Mailce Borges Mota)

263. Test Usefulness in the EFL Extension Program at Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC): An Analysis

Jorge Humberto Schadrack, 2004 (Profª. Mailce Borges Mota)

264. Communication Strategies and L2 Speech Production

Gicèle Vergine Vieira Prebianca, 2004 (Profª. Mailce Borges Mota)

265. Investigating the Effects of Language Learning Strategies Teaching on the Learning Process of EFL Students with Learning Difficulties

Leonice Passarella dos Reis, 2004 (Profª. Mailce Borges Mota)

266. Analysing Code Switching in the EFL Classroom from Qualitative and Sociocultural Perspectives

Saionara Greggio, 2004 (Profª. Gloria Gil)

267. The VOT Dimension: A Bi-Directional Experiment with English and Brazilian-Portuguese Stops

Gustavo Vargas Cohen, 2004 (Profª. Barbara O. Baptista)

268. Implementation of Reading Tasks in an EFL Classroom: A Study of Teacher and Text Relations

Ana Paula Trevisani, 2004 (Profª. Gloria Gil)

269. Effects of Task Familiarity on L2 Speech Production

Maria da Conceição Klober da Silveira, 2004 (Profª. Mailce Borges Mota)

270. The Perception and Production of English Syllable-Final Nasals by Brazilian Learners

Denise Cristina Kluge, 2004 (Profª. Barbara O. Baptista)

271. Continuing Education: Some of the Main Concerns of the Teachers Participation in the PECPISC Programme

Carla Valle Rego de Sousa, 2004 (Profª. Gloria Gil)

272. L2 Learners' Oral Performance on Integrated and Independent Tasks

Fabiana Boos Vásquez, 2004 (Profª. Mailce Borges Mota)

273. Teachers' Use of and Beliefs on Ludic Language in the Foreign Language Class

Kyria Rebeca Finardi, 2004 (Profª. Gloria Gil)

274. The Serious Matter of Language Play in Two EFL Classrooms

Graziela Maróstica Callegaro, 2004 (Profª. Gloria Gil)

275. The Fog Era: A Jungian and Post-Jungian Interpretation of *Dracula* and its filmic version *Bram Stoker's Dracula*

Ana Cristina Alves da Silva, 2005 (Prof. Antonio João Teixeira)

276. What Have They Done to Lolita? The Transposition of Irony from Nabokov's to Stanley Kubrick's and Adrian Lyne's Film Versions

Dolores Aronovich Aguero, 2005 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

277. The Use and Abuse of Subtitling as a Practice of Cultural Representation: *Cidade de Deus* and *Boyz'n the Hood*

Elaine Espindola, 2005 (Profª. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

278. The Various of a Message: An Analysis of the Thematic Structure in *Bridget Jone's Diary* in the Light of the Systemic Functional Grammar, Corpus Linguistics and Translation Studies Interface

Viviane Paquelin, 2005 (Profª. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

279. Women in Business Contexts Represented in the Magazines *Secretaria Executiva* and *Mulher Executiva*: A Lexicogrammatical and Visual Analysis

Maura Bernardon, 2005 (Profª. Viviane Maria Heberle)

280. A Teacher's Discourse in EFL Classes for Very Young Learners: Investigating Mood Choices and Register

Raquel Cristina M. de Carvalho, 2005 (Profª. Viviane Heberle)

281. Paralyses Revisited in the Light of Social, Political and Religious Aspects in James Joyce's "The Dead"

Ana Lúcia T. Bittencout, 2005 (Profª. Bernadete Limongi)

282. *The English Patient*: Nationalism and National Identity in Ondaatje's Novel and Minghella's film

Neide Garcia Pinheiro, 2005 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

283. An Investigation of the Types of Reading Tasks and Texts in EFL Textbooks and their Effect on Students' Motivation

Lídia Stutz, 2005 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

284. Compliments and Responses to Compliments Produced by Brazilian Learners of English

Sanae Jomori Morisawa, 2005 (Profª. Mailce Borges Mota)

285. An Analysis of Media Representations and Spoken Interactions in Battalions of the Brazilian Army

José Osvaldo Sampaio Bueno, 2005 (Profª. Viviane Maria Heberle)

286. Tradition and Dialogic Interactions between William Butler Yeat's Poetry and Irish Pop Music

Mariese Ribas Stankiewicz, 2005 (Profª. Maria Lúcia Milléo Martins)

287. A Corpus-Based Approach to ESP: -Est Vocabulary in Information Technology

Sara Geane Kobelinski, 2005 (Profª. Maria Lúcia B. Vasconcellos)

288. E. E Cummings: A "perhaps" Romantic, Modernist, Avant-Gardist

Juliana Cristina Salvadori, 2005 (Profª. Maria Lúcia Milléo Martins)

289. Representations of the Human Rights of Brazilian Women

Eduardo Gentile, 2005 (Prof. José Luiz Meurer)

290. A Discourse Analysis of Participants' View in an English Language Teacher Development Course

Mônica Denise Godarth Tomazi, 2005 (Profª. Viviane Maria Heberle)

291. The Role of Teacher-Student Interaction in the Process of Reading Engagement of EFL Adolescent Students

Caroline de Araújo Pupo Hagemeyer, 2005 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

292. A Reading of Thoreau's "Walking" as a Travel Narrative

Camila Alvares Pasquetti, 2005 (Profª. Maria Lúcia Milléo Martins)

293. The Narrator's Performance in *Wuthering Heights*: The novel and the Film

Debora de Rocco, 2005 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

294. Listening the Academic Lectures: A Comparison of Two Groups of EFL Learners

Célia Regina Viganó, 2005 (Profª. Mailce Borges Mota)

295. *Gabriela Cravo e Canela* and its (re)Textualization in English

Eliza Mitiyo Morinaka, 2005 (Profª. Maria Lúcia Vasconcellos)

296. The Effect of Instruction on Sandhi-Forms on L2 Listening Comprehension Tasks

Margareth Perucci, 2005 (Profª. Barbara O. Baptista)

297. Elizabeth Bishop and 5 Brazilian Authors: Reflecting on the Lens

Guilherme de Oliveira Quandt, 2005 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

298. Quite from English into Portuguese: A Corpus-Based Translation Study

Ivete Pauluk, 2005 (Prof. Marco Antonio Esteves da Rocha)

299. Reading Song Lyrics: Co-construction of Metaphorical Expressions by EFL Learners

Gisele Luz Cardoso, 2005 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

300. Talking and Testing: Assessment of Letras EFL Students' Oral Performance at UFSC

Juliane Massarollo, 2005 (Profª. Mailce Borges Mota)

301. Production of Final Alveolar Stops in Brazilian Portuguese/ English Interphonology

Melissa Bettoni-Techio, 2005 (Profª. Rosana Denise Koerich)

302. A Qualitative Study of Speech and Gestures in the Vocabulary Explanations of One EFL Teacher

Miquéias Rodrigues, 2005 (Profª. Gloria Gil)

303. Investigating Language Play in Interaction: A Qualitative Study with Children as Foreign Language Learners

Heloísa Helena de Faria Tambosi, 2006 (Profª. Gloria Gil)

304. On the Road with a Beat Writer

Juliana Sartori, 2006 (Profª. Eliana Ávila)

305. Fostering Metaphoric Competence in English as a Foreign Language Reading Class

Eloiza Romanini, 2006 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

306. Construing the Translator: A Meta-Reflection Grounded in Corpus-Based Translation Studies and Systemic Functional Linguistics

Gleimara Regina Ferreira Zúniga, 2006 (Profª. Maria Lúcia Vasconcellos)

307. Representations of Sherlock Holmes in Brazilian and English Recent Cultural Productions: An Analysis of Cultural and Historical Elements Associated with National Identity

Mateus da Rosa Pereira, 2006 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

308. Data-Driven Learning and Corpus-Based Approaches in Language Education- An Analysis of Conditional Sentences

Carla Fernanda Nolli, 2006 (Prof. Marco Antonio Esteves da Rocha)

309. The Perception and Production of English Interdental Fricatives by Brazilian EFL Learners

Mara Silva Reis, 2006 (Profª. Barbara O. Baptista)

310. Two Different Looks at the Past: The Representations of History in *The Mission* and *Black Robe*

Maria Teresa Collares, 2006 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

311. A Teacher Becoming Researcher: Reframing Metaphorical Concepts of Reading Paradigms

Adriana Regina Baiocco Stanzioni, 2006 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

312. Acoustic Correlates of Word Stress in the Connected Speech of American English and Brazilian Portuguese Speakers

Thais Sada Ribeiro, 2006 (Profª. Barbara O. Baptista)

313. The Impact of Strategy Instruction on L2 Learners' Oral Performance: Investigating Metacognitive Learning Strategies
Lisiane Rossi, 2006 (Profª. Mailce Borges Mota)

314. The Implications of Time Allocation and Test-Wiseness in a Test of Reading Comprehension in English

Marcos da Silva, 2006 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

315. Brazilian EFL Learners' Production of Vowel Epenthesis on Words Ending in -ed

Fernanda Delatorre, 2006 (Profª. Rosana Denise Koerich)

316. Experimenting with SFL as a Tool for CDA in a Secondary School Classroom Environment

Jair João Gonzaga, 2006 (Profª. Gloria Gil)

317. Pause Distribution and Working Memory Capacity in L2 Speech Production

Donesca Cristina Puntel Xhafaj, 2006 (Profª. Mailce Borges Mota)

318. Investigating Student Teachers of a Letras Program: Their Beliefs and Expectations about Being English Teachers

Marici Schnetzler Truffi Barci, 2006 (Profª. Gloria Gil)

319. The Relationship between Perception and Production of Words Ending in -ed by Brazilian EFL Learners

Rudinei Aldini Frese, 2006 (Profª. Rosana Denise Koerich)

320. Production of /l/ in the English Coda by EFL Learners An Acoustic-Articulatory Analysis

Jacir Paulo Baratieri, 2006 (Profª. Rosana Denise Koerich)

321. Benefactive Microscenes in the Context of News Reports

Mara Simone Bonfanti, 2006 (Prof. Apóstolo Theodoro Nicolacópolos)

322. Translation Completeness: A Corpus-Based Approach

Camila de Andrade Tucunduva, 2007 (Prof. Marco Antonio Esteves da Rocha)

323. Understanding Metaphors in Magazine Texts about Economy

Camila Araújo de Lucena, 2007 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

324. Treating Speaking in its Own Right: An Explanatory Study

Eduardo Henrique Diniz de Figueiredo, 2007 (Profª. Mailce Borges Mota)

325. Sound and Language in Discourse: Relationships and Representations in the Film *Mulholland Drive*

Maiza de Lavenère Bastos, 2007 (Prof. José Luiz Meurer)

326. Prime Minister Tony Blair's Speech at the Annual Labour Party Conference 2003: An Analysis of Exigence and Transitivity Choice Based on CDA and SFL

José Carlos Martins, 2007 (Profª. Viviane Maria Heberle)

327. Perception and Production of English Final-Stops by Young Brazilian EFL Students

Violeta Toledo Piza Arantes, 2007 (Profª. Rosana Denise Koerich)

328. A Systemic Functional Approach to Experimental Meaning Construal in “Agony Aunt Columns”: A Case Study on Two Columns of *Glamour Magazine*

Laylla Donata Cardoso, 2007 (Profª. Gloria Gil)

329. The Role of Listeners' Dialect in the Perception of Foreign-Accented Vowels

Ricardo Augusto Hoffmann Bion, 2007 (Profª. Barbara O. Baptista)

330. One Name, Several (wo)men: Reflections on Virginia Woolf's *Orlando*

Aline de Mello Sanfelice, 2007 (Prof. José Roberto O'Shea)

331. Analysing Tarsila do Amaral's Paintings from Social- Semiotic Perspective

Maria Isabel Tubino Grunschy, 2007 (Profª. Viviane Heberle)

332. From Albania to Brazil: Ismail Kadare's *Broken April* and its Filmic Adaptation, Walter Salle's *Abril Despedaçado*

Claudia Inês Piaia, 2007 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

333. The Place of Instructional Conversation and Direct Instruction in Teacher Talk

Marly Vhoss Cardeal, 2007 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

334. The Use of the Target Language in Teacher Talk: Building Student's Knowledge

Simone Regina Lenzi Rosembrock, 2007 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

335. Re-constructing a National Past: Charlotte Brontë's *Jane Eyre* Adaptation to Film

Rita de Cássia Eleutério de Moraes, 2007 (Prof. José Soares Gatti Júnior)

336. Communication Conflicts in Two Brazilian University Classrooms

Patrícia Argôlo Rosa, 2007 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

337. MST in the British and Brazilian Press: Metaphorical Reading in FL Classroom

Carla Aparecida Marinho Borba, 2007 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

338. Bloody Eroticism in *Interview with the Vampire*: From Literature to the Audiovisual Domain

Dante Luiz de Lima, 2007 (Prof. José Soares Gatti Júnior)

339. The Debate around *Cidade de Deus*: Political Emptiness of "Pastiche" or Paradox of "Complicitous Critique"?

Caroline Roberto, 2007 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

340. Experiential Microscenes and Semantic Movements in "Dear Abby"

Julissa Lainna Ribeiro Silva, 2007 (Prof. Apóstolo Nicolacópulos)

341. "My Father Language is Portuguese": Developing Plurilingual Awareness with 5th Graders

Giana Targanski Steffen, 2008 (Profª. Josalba Ramalho Vieira)

342. *Sex and the City*: An Investigation of Women's Image in Carrie Bradshaw's Discourse as Narrator

Fabio Alexandre Silva Bezerra, 2008 (Prof^a. Viviane Maria Heberle)

343. Representations of Women in the Movies *The Color Purple* and *Monster*: Questions about Sexuality and Identity

Raphael Albuquerque de Boer, 2008 (Prof. José Soares Gatti Júnior)

344. Local Uses of Global Media: Activist Video from Florianópolis in the *Centro de Mídia Independente Brasil Website*

Daniel Egil Ferdinand Yencken, 2008 (Prof^a. Anelise Reich Corseuil)

345. "Modern Monsters", Old Habits: Relationship between Nature, Humans, and Technology in John Steinbeck's *The Grapes of Wrath*

Renata Lucena Dalmaso, 2008 (Prof. Sergio Luiz Prado Bellei)

346. The Perception of English Word-Final /1/ by Brazilian Learners

Daniel Hight Moore, 2008 (Prof^a. Barbara O. Baptista)

347. The Multifaced Janus: Multiculturalism in the Poetry of Cyril Dabydeen

Edegar França Júnior, 2008 (Prof^a. Maria Lúcia Martins)

348. From Local to Global: The Trajectory of Dionne Brand's Political Engagement

Rogério Silvestre da Silva, 2008 (Prof^a. Maria Lúcia Martins)

349. In Search of the Ideal Teacher

Márcia Cristine Agustini, 2008 (Prof^a. Adriana K. Dellagnelo)

350. The Effects of Role Play Tasks on EFL Learners' Oral Fluency

Juliana Kumbartzki-Ferreira, 2008 (Prof^a. Mailce Borges Mota)

351. EFL CD-ROMs: Mapping the Types of Language Activities in Digital Media.

Gabriela de Almeida Lemes, 2008 (Prof. Mailce Borges Mota)

352. Investigating EFL Teachers' Discourse in an Orkut Community Forum: Text and Context

Maria Elizabete Villela Santiago, 2008 (Prof. José Luiz Meurer)

353. Black into White and Preto no Branco: Can You Tell One's Colour by the Company One Keeps?

Alinne Balduino Pires Fernandes, 2009 (Prof^a. Maria Lúcia Vasconcellos)

354. The Use of ICT Tools in Undergraduate English Language Programmes: Beliefs of Professors and Students

Fernanda Ramos Machado, 2009 (Prof^a. Mailce Borges Mota)

355. Class Plan, Practicum and Report: Investigating an EFL Trainee-Teacher's Discursive Representation of the Teacher/Learning Process

Márcia Regina Gromoski, 2009 (Prof^a. Adriana Kuerten Dellagnelo)

356. The Influence of Training and Instruction on the Production of Verbs Ending in -ed by Brazilian EFL Learner

Mariana Honorato Mariano, 2009 (Prof^a. Barbara O. Baptista)

357. The Effects of Training and Instruction on the Perception of the English Interdental Fricatives by Brazilian EFL Learners

Nadia Karina Ruhmke Ramos, 2009 (Profª. Barbara O. Baptista)

358. A Corpus-Based Investigation on Adverbs in Portuguese/English Journalistic Translations

Maria Augusta Salvia Vaz, 2009 (Prof. Marco Antonio Rocha)

359. Gender and the Politics of the Gaze in Brontë's *Wuthering Heights*

Mariza Tulio, 2009 (Profª. Claudia Junqueira de Lima Costa)

360. A Qualitative Analysis of a Continuing Foreign Language Teacher Education Program from the Perspective of Exploratory Practice

Katia Cristine Souza Bauer, 2009 (Profª. Gloria Gil)

361. *Central Station* and Issues of Identity in Film Form and Critical Debates

Melina Pereira Salvi, 2009 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

362. The Cowboy Comes Out of the Closet: Questions on Sexuality and National Identity in the Film *Brokeback Mountain*

Luciana Hioka, 2009 (Profª. Claudia Junqueira de Lima Costa)

363. "What We Desire is African": Intertextuality of Negritude in Clarke's and Trindade's Poetry

Maristela Campos Alves dos Santos, 2009 (Profª. Maria Lucia Milléo Martins)

364. The Construal of Bishop's Ideational Profile in *Flores Raras e Banalíssimas* and *Rare and Commoplace Flowers*: A Corpus-Based Translation Study

Thiago Blanch Pires, 2009 (Profª. Maria Lúcia Vasconcellos)

365. "More than just Friends": A Discourse Analysis of a Woman and a Man Interacting on MSN

Nicole Ferreira Martins, 2009 (Profª. Viviane Maria Heberle)

366. Political Shadows: Two Brazilian Adaptations of William Shakespeare's *Richard III*

Camila Paula Camilotti, 2010 (Prof. José Roberto O'Shea)

367. L2 Grammar Acquisition and Use in L2 Speech Production

Ariene Cristina Della Libera dos Santos, 2010 (Profª. Mailce Borges Mota)

368. Assessing Speech Production in English as a Foreign Language: An Analysis of International Proficiency Tests and Guidelines

Anna Belavina Kuerten, 2010 (Profª. Mailce Borges Mota)

369. Photography in Shakespeare and Performance: A Pictorial Study of Cacá Rosset's *A Comédia dos Erros*

Rosemeire Todão, 2010 (Prof. José Roberto O'Shea)

370. Globalization from top and below: (Re) Framing (Brazilian) Margins in Two North-America Documentaries

Silvia Biehl, 2010 (Profª. Anelise Reich Courseuil)

371. The Impact of Conjunctions on EFL University Students' Comprehension and Summarization of Expository Texts

Claudia Marchese Winfield, 2010 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

**372. Shakespeare, Television and Painting: Stylization in the BBC
*Anthony and Cleopatra and Cymbeline***

Emiliano Daniel de Souza, 2010 (Prof. José Roberto O'Shea)

373. How Lessons are Taught: A Case Study of a Linguistic Approach to Teacher's Discourse

Kátia Eliane Muck, 2010 (Profª. Adriana Kuerten Dellagnelo)

374. Tropical Ginsberg: The Resonance of Allen Ginsberg on the Tropicália

Matias Corbett Garcez, 2010 (Prof.ª Maria Lucia Milleo)

375. Shakespearean Puppets: Dramatic and Human Bodies Manipulated

Aline Razzera Maciel, 2010 (Prof. José Roberto O'Shea)

376. The Production of the English Interdental Fricatives by Brazilian Former and Future EFL Teachers

Juliane Regina Trevisol, 2010 (Profª. Barbara O. Baptista)

377. The Portrayals of the Fathers and Daughters in Mary Michele's Poetry

Andrea Cristina Natal Simões, 2010 (Profª. Maria Lúcia Milleo Martins)

378. Developing and Applying Different Criteria to Assess Brazilian EFL Textbooks

Patrícia dos Santos Oga, 2010 (Prof.^a Raquel Carolina Souza D'Ely)

379. Citizens of Nowhere? Assymmetrical Displacements in Nadine Gordimer's *The Pick Up*

Renata Mayumi Ogawa, 2010 (Prof.^a Eliana de Souza Ávila)

380. Analyzing Texts in EFL Reading Classes: A Qualitative Research with Undergraduate Material

Alice Reinke, 2010 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

381. Learning Difficulty, L2 Proficiency, and Implicit and Explicit Knowledge: A Replication Study

Josiane Basso Hining, 2010 (Prof^a Mailce Borges Mota)

382. University Student's Perception of Their Reading Behavior in EFL

Fabiana Vanessa Achy de Almeida, 2010 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

383. Contemporary Theory of Metaphor: An Analysis of Lakoffian Echoes in Brazil

Paola Vanessa de Giacomo, 2010 (Prof^a Josalba Ramalho Vieira)

384. EFL Readers' Text Comprehension: Assessing the Effectiveness of Illustrations

Rita de Cássia Sobreiro, 2010 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

385. Ideology and power relations in online newspapers

Jefferson Luiz Silva, 2010 (Prof^a Susana Bornéo Funck)

386. Teachers' expectations: an intercultural discursive investigation

Camila Quevedo Oppelt, 2010 (Prof^a Susana Bornéo Funck)

387. Visual and Lexicogrammatical Analyses of Websites of Women's Magazines

Caroline Chioqueta Lorenset, 2010 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

388. Counter Strike Calls to Play: A Multimodal Analysis of The Game Over

Cecilia Amanda Willi de Souza, 2010 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

389. Everything Is Gonna Lead to the Same Place: Dogme 95 and Gus Van Sant's *Death Trilogy*

Claudia Santos Mayer, 2011 (Prof. José Soares Gatti Júnior)

390. Production of English and Portuguese Voiceless Stops by Brazilian EFL Speakers

Mariane Antero Alves, 2011 (Prof^a Barbara O. Baptista)

391. Subtitling Words or Omitting Worlds? Systemic Functional Linguistics Unveiling Meanings Translated out of the Subtitles of the TV Series *Heroes*

Rafael Matielo, 2011 (Prof^a Maria Lucia Vasconcellos)

392. Teenagers' Motivation in Second Language Acquisition: A case Study of Two Elementary Schools in the South of Brazil

Adriana Campbell Santos de Lacerda, 2011 (Prof^a Gloria Gil)

393. Critical Reading in L2: Teachers' and Students' Perspectives

Ângela Maria Tremarin de Andrade, 2011 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

394. Effects of Bilingualism on Inhibitory Control and Working Memory: A Study with Early and Late Bilinguals

Rossana Kramer, 2011 (Prof^a Mailce Borges Mota)

395. Working memory capacity and attention to form and meaning in EFL reading

Cyntia Bailer, 2011 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

396. EFL Students' Tales of their Language Learning

Cleiton Constantino Oliveira, 2011 (Prof^a Gloria Gil)

397. Representations of Brazil in the writings of P.K. Page

Susana Rita Chávez, 2011 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

398. The Effect of Genre Expectation on EFL Brazilian Students' Inference Generation and Reading Comprehension

Deise Caldart, 2012 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

399. Chico Mendes's Case: an investigation into online newspapers

Martha Julia Martins de Souza, 2012 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

400. Historical Representation in the Age of Lost Innocence: A Study on Bernardo Bertolucci's and Gilbert Adair's Adaptations of *The Holy Innocents*

Marcia Tiemy Morita Kawamoto, 2012 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

401. Teacher's Representations of the English Language in Santarém, Pará

Silvia Cristina Barros de Souza, 2012 (Prof^a Gloria Gil)

402. "Aptly Fitted and Naturally Perform'd": Dramatic Performativity and the Study of Humor in Patrícia Fagundes's *A Megera Domada*

Marina Farias Martins, 2012 (Prof. José Roberto O'Shea)

403. Eleven things that girls love: a systemic-functional and critical discourse analysis of the representations of femininity in the comic book *Turma da Mônica Jovem*

Bruna Batista Abreu, 2012 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

404. Porcelain Madonnas and Fleshy Tramps: The Construction of Female Characters in Dr. Jekyll and Mr. Hyde 1920, 1930 and 1940 Films

Sarah de Sousa Silvestre, 2012 (Prof^a Susana Bornéo Funck)

405. The Teaching and Learning of Reading at UERN Letras Course: The Use of Reading Strategies Concerning the Development of EFL Readers

Antonio Gomes Diniz, 2012 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

406. English Undergraduate Students' Representations about Culture in Foreign Language Classrooms

Renata Gomes Luis, 2012 (Prof^a Gloria Gil)

407. Crosslinguistic Influences in the Acquisition of English as a Third Language: An Investigation

Pâmela Freitas Pereira Toassi, 2012 (Profª Mailce Borges Mota)

408. A Critical Discourse Analysis of Barack Obama's Campaign Speech in Berlin

Andreana Marchi, 2012 (Profª Viviane Maria Heberle)

409. Oral Development in English as a Foreign Language: Perceptions of Distance Education Students on Resources and Activities

Marcelo Martins Kremer, 2012 (Prof. Celso Henrique Soufen Tumolo)

410. Falling for Lions: Transformations of the Vampire Character in Literature

Lívia Maria Pinto Paschoal, 2012 (Profª Susana Bornéo Funck)

411. The Effects of Age and Proficiency on Verbal Morphological Processing in English as L1 and L2

Mariana Beatriz Perrino, 2012 (Profª Mailce Borges Mota)

412. The Effect of L2 Proficiency on the Declarative and Procedural Memory Systems of Bilinguals: A Psycholinguistic Study

Daniela Brito de Jesus, 2012 (Profª Mailce Borges Mota)

413. Frequency Effects and the Processing of Verbal Morphology by L1 and L2 speakers of English

Laura Mesquita Baltazar, 2012 (Profª Mailce Borges Mota)

414. The Role of the Globe Theatre in Shaping Shakespeare's *Tragedy of Julius Caesar*

Alexander Martin Gross, 2012 (Prof. José O'Shea)

415. Machiavellian Mechanism: Political Power struggle in Laurence Olivier's Cinematographic Adaptation of Shakespeare's *Richard III*

Fernando Antonio Bassetti Cestaro, 2012 (Prof. José Roberto O'Shea)

416. "What Does a Scanner See?" Philip K. Dick's and Richard Linklater's Take on Identity and Identity Crisis

Juliana Bittencourt Barber, 2012 (Profª Anelise Reich Corseuil)

417. Abre Los Ojos and Vanilla Sky: a verbal and visual analysis of two conversations between the main characters

Sheila Kath Gamberalli, 2012 (Profª Drª Viviane Heberle)

418. Phonological Context as a Trigger of Voicing Change: A Study on the Production of English /s/ and /z/ in word-final Position by Brazilians

Mayara Tsuchida Zanfra, 2013 (Profª Rosane Silveira)

419. The Production of Word-Initial /l/ by Brazilian Learners of English and the Issues of Comprehensibility and Intelligibility

Thaís Suzana Schadech, 2013 (Profª Rosane Silveira)

420. Reading in English as a Foreign Language: What Test Items Can Tell

Angela Cristina Battirola, 2013 (Prof. Celso Henrique Soufen Tumolo)

421. Subversive Blood Ties: Gothic Decadence in there Characters from Murnau's and Coppola's Renderings of Bram Stoker's Dracula

George Alexandre Ayres de Menezes Mousinho, 2013 (Profª Anelise Reich Corseuil)

422. From *Dead Until Dark* to *True Blood*: A Comparative Analysis of the Narrative in the Novel and the Television Series

Fernanda Farias Friedrich, 2013 (Profª Susana Borneo Funck)

423. Out of the Coffin: Queer Monsters and the Gothic Tradition in Alan Ball's *True Blood*

Diogo Brüggemann, 2013 (Profª Anelise Reich Corseuil)

424. Developing an Online Parallel Corpus for Translation Research and Pedagogy

Carlos Eduardo da Silva, 2013 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

425. Student's Perceptions on the use of Videos in Distance Education

Marinho Cristiel Bender, 2013 (Prof. Celso Henrique Soufen Tumolo)

426. Astonishing Comics: A Disability Studies Perspective on X-men

Gislaine Aparecida Bahls, 2013 (Profª Eliana de Souza Ávila)

427. Breakdown and Recovery: Female Madness in Sylvia Plath's *The Bell Jar* and Susanna Kaysen's *Girl, Interrupted*

Fernanda Moreira da Silva, 2013 (Profª Susana Borneo Funck)

428. A Study of Teacher's Perceptions on Cultural and intercultural Aspects in Public Schools in Blumenau

Karina Gebien, 2013 (Prof^a Gloria Gil)

429. Straddling East and West: The Orientalist Gaze Reversed in Marjane Satrapi's *Persepolis*

Thayse Madella, 2013 (Prof^a Eliana de Souza Ávila)

430. Stirring Up The Jameson/Ahmad Debate: "National Allegory" Through a Cultural Realist Perspective

Juliana Mattos dos Santos, 2013 (Prof^a Eliana de Souza Ávila)

431. My Body, my Self, and my reading of corporeality in Margaret Atwood's Fiction

Avital Grubstein de Cykman, 2014 (Prof^a Susana Bornéo Funck)

432. Hollywood Romantic Comedies: a social semiotic analysis of the leading female characters in *It Happened One Night* and *The Proposal*

Litiane Barbosa Macedo, 2014 (Prof^a Viviane Maria Herbele)

433. In search of speech intelligibility: the case of English high front vowels

Alison Roberto Gonçalves, 2014 (Prof^a Rosane Silveira)

434. The impact of strategic planning instruction on learners' accurate oral performance of English as a foreign language

André Luís Specht, 2014 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz)

435. TASK-TEST: What lies beyond implementing a Task-Based assessment? Comparing learners' performance and unveiling learners' perception in a testing situation

Priscila Fabiane Farias, 2014 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

436. Roots and routes: Brazil and elsewhere in the poetry of Ricardo Sternberg

Arthus de Vasconcellos Mehanna, 2014 (Prof^a. Maria Lúcia Milléo Martins)

437. Analyzing intercultural aspects in the PNLD english textbook "keep in mind"

Karla Romena Silva de Souza, 2014 (Prof^a Maria Ester Wollstein Moritz)

438. Mossop's revision parameters as analytical categories in the analysis of A song of ice and fire in Brazil

Alissander Baleemberg, 2014 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

439. Localization practices in trading card games: Magic the Gathering from english into portuguese

Meggie Rosar Fornazari, 2014 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

440. Shakespeare in the tube: theatricalizing violence in BBC's Titus Andronicus

Filipe dos Santos Avila, 2014 (Prof. José Roberto Basto O'Shea)

441. "The future, that never-ending fallacy": an ecocritical perspective on Milton Hatoum's *The Brothers*

Davi Silva Gonçalves, 2014 (Prof^a. Eliana de Souza Ávila)

442. Language learner autonomy in a distance education program: perception of students and tutors regarding the four skills development

Nayara Nunes Salbego, 2014 (Prof. Celso Henrique Soufen Tumolo)

443. Goddess or countertop dancer: mythological female figures in Margaret Atwood's Morning in the burned house

Ana Paula Raspini Vieira, 2014 (Profª Susana Bornéo Funck)

444. Effects of noticing on the oral output in english as a foreign language

Viviane Catia Nogueira, 2014 (Profª Mailce Borges Mota)

445. Interculturality in additional language teaching, reality or just another dream?

Mayara Volpato, 2014 (Profª Gloria Gil)

446. Sewing and quilting in alice walker the color purple "and everyday use": connection, disconnection, and emancipation

Carla Denise Grüdtner, 2014 (Profª Susana Borneo Funck)

447. A loser like me: identity and agency in Ryan Murph's glee

Leonardo da Silva, 2014 (Profª Eliana de Souza Ávila)

448. An action research on how to implement intercultural teaching activities in english language classes

Sabrina Hillesheim, 2014 (Profª Gloria Gil)

449. I'm a decent criola": representation of women in Afua Cooper's and Alzira Rufino's poetry

Sérgio Luz e Souza, 2014 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

450. "It is Engend'red": An Analysis of Folias d'Arte's Production of Otelo

Janaína Miriam Rosa, 2015 (Prof. José Roberto Basto O'Shea)

451. Ekphrasis Through Otherness: The Transformation of Imagery in Derek Walcott's White Egrets

Leandro Zago, 2015 (Pro^a Magali Sperling Beck)

452. Cthulhu is Here: The Monster as an Allegory of History in Howard Phillips Lovecraft's Cthulhu Mythos

Ricardo Heffel Farias, 2015 (Prof^a Magali Sperling Beck)

453. Interculturality in the Additional Language Classroom: Unveiling Narrated and Enacted Pedagogic Practices

Jeová Araújo Rosa Filho, 2015 (Prof^a Gloria Gil)

454. "People Don't Die Like in Rambo": Representations of Violence in Band of Brothers

Ketlyn Mara Rosa, 2015 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

455. The Purification of Violence and the translation of Fairy-tales: A corpus-based study

Cybelle Saffa Cunha Pereira Soares, 2015 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

**456. Asymmetrical Relations in Audiovisual Translation in Brazil:
a Corpus-based Investigation of Fixed Expressions**

Domingos Soares de Souza Neto, 2015 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

**457. Cohesion and Coherence in Undergraduate Students'
Academic Writing**

Andréia Veríssimo Agostini, 2015 (Profª Lêda Maria Braga Tomitch)

**458. Teachers' and Student Teachers' Reflections on Teaching
English in a Globalized World**

Gustavo Ribeiro de Carvalho Berredo, 2015 (Profª Gloria Gil)

**459. "I'll Tell You a Story That Will Make You Believe" in Narratives:
The Role of Metafiction in the Novel and the Film *Life of Pi***

Patrícia Bronislawski, 2015 (Profª Anelise Reich Corseuil)

**460. Subtitling of Collocational Patterns in Children's Animated
Movies: A Corpus-Based Study**

Isadora Teixeira Moraes, 2015 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

**461. Investigating English Teaching in a Regular Public School
in the west of Santa Catarina through the lens of the National
Curriculum Guidelines (PCNs)**

Alessandra Stuani, 2015 (Profª Adriana de Carvalho Kuerten Dellagnelo)

**462. Working Memory and L2 Vocabulary Learning: A Study with
Young Learners**

Amarildo Lemes de Souza, 2015 (Profª Mailce Borges Mota)

463. Beatin' the Queer into the Broadsheets: A Semiotic Analysis of News Reports on Crimes Involving Queer Social Actors

Felipe Leandro de Jesus, 2015 (Prof^a Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

464. The development and implementation of tasks to elderly learners of English as a foreign language: Taking a Bigger Picture into Consideration

Gisele Daiana Pereira, 2015 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

465. The role of typology and proficiency in L2 processing of Brazilian Portuguese and English verbal morphology: An eye-movement study

Luana Alves Bandeira, 2015 (Prof^a Mailce Borges Mota)

466. "I am of Ireland": History and Politics in the poetry of William Butler Yeats

Leide Daiane de Almeida Oliveira, 2016 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

467. What Role do tasks play in an EFL environment? Unfolding 9th grade Learners' perception on the implementation of a cycle of tasks on the first chapter of "Harry Potter and the Sorcerer's Stone"

Joseline Caramelo Afonso, 2016 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

468. There is always the other side: Displacement and resistance in Jean Rhys' *Good Morning, Midnight* and *Wide Sargasso Sea*

Maria Eduarda Rodrigues da Fonseca, 2016 (Prof^a Susana Bornéo Funck)

469. I Don't Speak Girl": Portrayals of Women in Grey's Anatomy

Mariane Cechinel Gonçalves, 2016 (Prof^a Susana Bornéo Funck)

470. Voices of Resistance: Intersectionality and Agency in Maya Angelou's *I Know Why the Caged Bird Sings*

Dayane Evellin de Souza Francisco, 2016 (Prof^a Susana Bornéo Funk)

471. The influence of reading while listening to narratives on comprehension, spoken word recognition and lexical memory of EFL brazilian learners

Tayane de Paula Bastos Santos, 2016 (Prof^a Roberta Pires de Oliveira)

472. Working Memory capacity and mental translation in EFL reading comprehension

Davi Alves Oliveira, 2016 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

473. Tracing teacher Development: a case study of a Novice English Teacher

Paola Gabriella Biehl, 2016 (Prof^a Adriana De Carvalho Kuerten Dellagnelo)

474. The production of word-initial /s/ clusters by Brazilian future EFL teachers in Bahia: The roles of linguistic and non-linguistic variables

Marcos Antonio de Oliveira Santos, 2016 (Prof^a Rosane Silveira)

475. Stress placement and suffix vowel production in English polysyllabic words by Brazilian learners

Roberto Rodrigues Bueno, 2016 (Prof^a Rosane Silveira)

476. Don't Mess with a Witch: Power Relations, Gender and Subcultural Issues on Witches' Representation in the Media

Felipe Antonio de Souza, 2016 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

477. Constructing Meaning from Cartoons: The Effects of EFL Reading Proficiency and Working Memory Capacity on the Processing of Verbal and Pictoral Information

Sidnei Werner Woelfer, 2016 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

478. The processing of phrasal verbs by nonnative and native speakers of English: An eye movement study

Danielle dos Santos Wisintainer, 2016 (Prof^a Mailce Borges Mota)

479. No country for old auteurs: the notion of the auteur revisited through the cinema of the coen brothers

Matheus Batista Massias, 2016 (Prof. Jose Soares Gatti)

480. Pronunciation teaching is not a one-size-fits-all endeavor: EFL teachers' beliefs and classroom practices

Bruno Coriolano de Almeida Costa, 2016 (Prof^a Rosane Silveira)

481. Genre and english text production in L2 textbooks: an investigation of High Up and Interchange

Eduardo Medeiros Machado, 2016 (Prof^a Maria Ester Wollstein Moritz)

482. Design and use of test in the EFL classroom: item analysis for informed decision

Daniel Goidanich Johnstone, 2016 (Prof. Celso S. Tumolo)

483. The production of rhotic sounds in onset position by beginner and intermediate brazilian learners

Soraia Morgan, 2016 (Prof^a Rosane Silveira)

484. Trans health in courts: (mis)gendering and naming practices in appellate decisions at Tribunal de Justiça de Santa Catarina

Pedro Gustavo Rieger, 2016 (Prof^a Debora De Carvalho Figueiredo)

485. Shakespeare meets rock: The tempest and its transmutation into Aqua, by the brazilian band Angra

Fábio Coura de Faria, 2016 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

486. Subversively, dear Watson: the politics of gender representation of doctor Watson from victorian literature to postmodern television

Larissa Pena Ribeiro de Carvalho, 2016 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

487. Double-voiced medievalism: Charles Macready's reconstruction of Shakespeare's *King John* in victorian London

Fernanda Korovsky Moura, 2016 (Prof. José Roberto Basto O'shea)

488. A multimodal analysis of love/dating texts of two teenage girls' magazines websites: todateen and seventeen

Maria Gabriela Soares da Silva Balen, 2016 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

489. Actualizing Che's history: Che Guevara's enduring relevance through film

Olegario da Costa Maya Neto, 2017 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

490. "Is this lifetime supposed to be only about duty?": female identity in Elizabeth Gilbert's eat, pray, love

Regiane Maria Lelinski, 2017 (Profª Magali Sperling Beck)

491. Feminist counterculture and race in Hettie Jones's writing

Halessa Fabiane Regis, 2017 (Profª Susana Borneo Funck)

492. The poetic language of cinema: representations of water in Petra Costa's Elena and Jeni Thornley's To the other shore

Jesse dos Santos, 2017 (Prof José Soares Gatti Junior)

493. The perception of the english -s morpheme by brazilian EFL learners

Carlos Felipe Mendes, 2017 (Profª Drª Rosane Silveira)

494. "Once upon a time there was a girl...": an analysis of bad girls in feminist revisionary fairytales

Helena Patricia Hetkowski Hipólito, 2017 (Profª Drª Maria Rita Drumond Viana)

495. It bears repeating: the effects of immediate repetition on learners' L2 performance in a poster carrossel task

Fabrício Mateus Coêlho, 2017 (Profª Drª Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

496. Protesting genres: semiotic representations of 2015 brazilian demonstrations

Pedro Henrique Pereira, 2017 (Profª Drª Carmen Rosa Caldas-Coulthard)

497. An 'American' Poet?: Nation and Identity in James Douglas Morrison's The American Night (1991)

Yasmim Pereira Yonekura, 2017 (Prof^a Magali Sperling Beck)

498. First Ladies: Comparing Scandal's Main Female Characters

Christelle Martine Abes, 2017 (Prof^a Claudia de Lima Costa)

499. How Translation Strategies May Approximate Brazilian Abstracts to the English used in Foreign Journals

Willian Rosa Salmória, 2017 (Prof Dr. Lincoln Paulo Fernandes)

500. An Action Research on Intercultural Language Teaching: Scenes from a Continuous Path of Learning

Adriano Silva Santos, 2017 (Prof^a Gloria Gil)

501. Reading and Vocabulary Instruction: Analyzing Vocabulary Activities in EFL Textbooks and Undergraduate Professors' and Learners' Perceptions on the Role of Vocabulary in Reading Comprehension

Bruno de Azevedo, 2018 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

502. L2 Vocabulary instruction: an analysis of smartphone applications for English Learning

Daniel Reschke Pires, 2018 (Prof Celso Henrique Soufen Tumolo)

503. Portrayals of Women: Female Agency in Mary Lavin's Early Stories

Eloísa Dall'Bello, 2018 (Prof^a Beatriz Kopschitz Xavier Bastos)

504. Chains and Whips Excite me: A Discussion of BDSM Practices in Beauty's Kingdom

Paola da Cunha Nichele, 2018 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

505. Cross-linguistic Syntactic Priming Effects in Sentence Comprehension: a study with Brazilian Portuguese-English Bilinguals

Adriana Rocha Felício, 2018 (Prof^a Mailce Borges Mota)

506. A Canadian Wild Rose: The Myth of the Wanderer in Jon Fürtberg's *Anhaga*

Rafael Silva Fouto, 2018 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

507. In the Name of God: A Postcolonial Reading of Chimamanda Ngozi Adichie's *Purple Hibiscus*

Ana Clarissa Nenevé, 2018 (Prof^a Eliana de Souza Ávila)

508. The more the merrier(?): the impact of individual and collaborative strategic planning on performance of an oral task by young learners of English as an L2 in Brazil

Rafael Zaccaron, 2018 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'ely)

509. TED Talks: a genre analysis

José Augusto Simões de Miranda, 2018 (Prof^a Maria Ester Wollstein Moritz)

510. Retelling Fairy Tales: The Evil Witch in the Series Once Upon a Time

Taisi Viveiros da Rocha, 2018 (Prof Dr. Daniel Serravalle de Sá)

511. Feedback on EFL undergraduate students' writing: an investigation of the perception of students from the fourth semester of an english languages course at a federal university in Brazil

Karina Rodrigues Lacerda, 2018 (Prof^a Dr^a.Maria Ester Wollstein Moritz)

512. You're Not the Indian I Had in Mind: Storytelling and Orality in Thomas King's Native Narrative

Bianca Machado Orrego Leimontas, 2018 (Prof^a Dr^a. Maria Lúcia Milléo Martins)

513. Tracing teacher development within a sociocultural perspective: microteaching component in a pre-service English teaching program

Andréia Dalla Costa, 2018 (Prof^a Dr^a. Adriana de Carvalho K. Dellagnelo)

514. Desmodus Draculae: the vampire traveler in Interview with the Vampire and Only Lovers Left Alive

Maria Carolina Pereira Müller, 2018 (Prof Dr. Daniel Serravalle de Sá)

515. Women, leadership and social media: a critical discourse analysis of Lean In Stories

Lucianna Busato Salles, 2018 (Prof^a Dr^a. Viviane Maria Heberle)

516. The professional development of an EFL teacher: A sociocultural approach

Carlla Dall'Igna, 2018 (Prof^a Dr^a. Adriana de Carvalho K. Dellagnelo)

517. "The English(es) in me": Investigating meanings of English and identity construction in narratives of Brazilian Students

Paula Eduarda Michels, 2018 (Prof^a Dr^a Gloria Gil)

518. Task-Game: 'Magic The Gathering' And The Implicit Learning Of English

Raimundo Nonato De Souza Filho, 2018 (Prof^a Dr^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

519. Digital Stories: Students' perception of feedback contribution during script development

Vanessa de Deus Rocha, 2019 (Prof Dr. Celso Henrique Soufen Tumolo)

520. Third Generation Perspectives on the Holocaust in Everything Is Illuminated, By Jonathan Safran Foer, and Its Film Adaptation, By Liev Schreiber

Emanuelle Schok Melo Da Silva, 2019 (Prof Dr. Daniel Serravale de Sá)

521. Gotham's Dark Gargoyle: Gothic Representations in 1980s Batman Comics

Renato Muchiuti Aranha, 2019 (Prof Dr. Daniel Serravale de Sá)

522. Representations of Women in the Presidential Programs of the 2018 Brazilian Elections: An Analysis of Political Discourse

Luana Garbin, 2019 (Prof^a Dr^a Debora de Carvalho Figueiredo)

523. From Developmentalism to Its Critique: An Analysis of Gender, Coloniality, and (no) Queer Future in Wuthering Heights

Andrey Felipe Martins, 2019 (Prof^a Dr^a Eliana De Souza Ávila)

524. Note Taking, Highlighting, Rereading: Comparing the Effectiveness of Study Strategies on Comprehension, Retention and Learning from EFL Texts

Juliana do Amaral, 2019 (Prof^a Dr^a Lêda Maria Braga Tomitch)

525. Academic Literacies in Higher Education: A study of graduate courses in a public Brazilian university

Marília Camponogara Torres, 2019 (Prof^a Dr^a Maria Ester Wollstein Moritz)

526. Feminine Power in the HBO TV Series GAME OF THRONES: The Case of Daenerys Targaryen

Mariana Lima Terres, 2019 (Prof^a Dr^a Viviane Maria Heberle)

527. Teacher development through collaborative pedagogical reasoning: a sociocultural study

Matheus André Agnoletto, 2019 (Prof^a Dr^a Adriana de Carvalho K. Dellagnelo)

528. Reading, Rethinking, and Translating Norms and Stereotypes in Marina Carr's Low in the Dark A Gender Studies-Based Translation Project

Vinicius Horst, 2019 (Prof^a Dr^a Alinne Balduino Pires Fernandes)

529. A Multimodal Approach to the Pro-Brexit and Anti-Brexit Campaign Advertisements Leading Up to the 2016 Referendum
Izabela De Oliveira Mendes Pereira, 2018 (Prof^a Dr^a Viviane Maria Heberle)

530. A Non-Binary Reading of Angels in America

Ti Ochoa, 2019 (Prof^a Dr^a Eliana de Souza de Avila)

531. Syntactic priming effects during the oral production of English as L2

Francineide Fátima Davies Dos Santos, 2019 (Prof^a Dr^a Mailce Borges Mota)

532. War and Displacement in the Works of Charles Simic and Mohja Kahf

Marcelo Silvestre Martinez, 2019 (Prof^a Dr^a Maria Lúcia Milléo Martins)

533. Resource-based Electronic Feedback and Its Effect on the Production and Perception of the English Consonants /r/ and /h/
Karine Pinto Manf , 2019 (Prof^a Dr^a Rosane Silveira)

534. Schema activation and working memory: the effect of different prereading activities on pre-intermediate and advanced Brazilian EFL students' reading comprehension

Tatiane Koerich Rondon, 2019 (Prof^a Dr^a L da Maria Braga Tomitch)

535. App resources for developing English pronunciation: a focus on mobile technology

Luana Garbin Baldissera, 2020 (Prof. Dr. Celso Henrique Soufen Tumolo)

536. From Literature to Videogames: The Case of Sherlock Holmes

Elisa Silva Ramos, 2020 (Prof Dr. Daniel Serravalle de S )

537. William Blake's 'Contraries' as dialectical irony in Songs of Innocence and of Experience

William Weber Wanderlinde, 2020 (Prof^a Dr^a Maria Rita Drumond Viana)

538. The Terrifying Lover: Hammer Films Dracula and the Implications of Its Gender Relations

Vitor Henrique de Souza, 2020 (Prof Dr. Daniel Serravale de S )

539. "I balanced all, brought all to mind": Loyalties in Irish and British Great War poetry

Vinicius Garcia Valim, 2020 (Prof^a Dr^a Maria Rita D. Viana)

540. Her murmured words sounded like a lullaby": an analysis of eroticism, speech and manipulation in J. Sheridan Le Fanu's Carmilla

Natália Pires da Silva, 2020 (Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá)

541. The Effects of Pre-Reading Tasks on L2 Reading Comprehension of Expository and Narrative Texts

Dionatan Bastos Cardozo, 2020 (Prof^a Dr^a. Lêda Maria Braga)

542. EFL Students' Reaction to the Written Feedback Provided by a University Professor

Casemiro Partala Neto, 2020 (Prof^a Dr^a.Maria Ester Wollstein Moritz)

543. Queer Affectivity and Family Representations in the "Unkown Realm Where Lovers Act as Lovers": A Study on Jamie O'Neill's at Swim, Two Boys

Frando Marc Machado, 2020 (Prof^a Dr^a Maria Rita Drumond Viana)

544. Digital Video for Foreign Language Learning: A Study on Learner's perception of its Motivational Features

Kellen Mendes Geremias, 2020 (Prof. Dr. Celso Henrique Soufen Tumolo)

545. "What's this country coming to?": Patrick Mccabe's Bog Gothic in the Butcher Boy

José Eduardo dos Santos, 2020 (Prof^a Dr^a. Beatriz Kopschitz Xavier Bastos)

TESES DE DOUTORADO DEFENDIDAS

1. The Role of Metaphor in Informative Texts

Loni Grimm Cabral, 1994 (Prof. Malcolm Coulthard)

2. The Oral/Written Contrast in EFL Learners' Narratives

Stella Maria Miranda Vieira, 1995 (Profª. Carmen Rosa Caldas-Coulthard)

3. Reading: Text Organization Perception and Working Memory Capacity

Lêda Maria Braga Tomitch, 1995 (Prof. José Luiz Meurer)

4. Rhetorical Features and Disciplinary Cultures: A Genre-Based Study of Academic Book Reviews in Linguistics, Chemistry and Economics

Desirée Motta Roth, 1995 (Prof. José Luiz Meurer)

5. Perceptions of Power in the Contemporary American Novel

Thomas Laborie Burns, 1996 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

6. Imperialism and Resistance in the Work of Margaret Laurence

Miguel Nenevé, 1996 (Profª. Susana Bornéo Funck)

7. Lexical Signalling: A Study of Unspecific Nouns in Book Reviews

Antônia Dilamar Araújo, 1996 (Prof. José Luiz Meurer)

8. An Investigation of Textual and Contextual Parameters in Editorials of Women's Magazines

Viviane Maria Heberle, 1997 (Profª. Carmen Rosa Caldas- Coulthard)

9. Retextualizing *Dubliners*: A Systemic-Functional Approach to Translation Quality Assessment

Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos, 1997 (Profª. Rosa Weingold Konder)

10. A New Model for a Foreign Language Learner's Dictionary

Philippe René Marie Humblé, 1997 (Prof. José Luiz Meurer)

11. Greek versus Modern Tragedy in Eugene O'Neill

Maria do Perpétuo Socorro Rêgo Reis Cosme, 1998 (Profª. Bernadete Pasold)

12. The Translation of Wordplay in *Alice in Wonderland*: A Descriptive and Corpus-Oriented Study

Maria Cristina Schleder de Borba, 1999 (Prof. Walter Carlos Costa)

13. Tracing Two EFL Students Writers' Sense of Authorship

Maura Regina da Silva Dourado, 1999 (Profª. Loni Kreis Taglieber)

14. The Influence of a Native English Speaking Environment on the Pronunciation of EFL Brazilian Speakers: A Study of the Suprasegmentals

Iria Werlang Garcia, 1999 (Profª. Rosa Weingold Konder)

15. The Metalinguistic Dimensions of the Foreign Languages Classroom: Discourse Perspectives on Focus-on-Form Episodes
Gloria Gil, 1999 (Profª. Barbara O. Baptista)

16. Victims and Villains: Gender Representations, Surveillance and Punishment in the Judicial Discourse on Rape
Débora de Carvalho Figueiredo, 2000 (Prof. José Luiz Meurer)

17. Blood and Stone on Stage: Peter Shaffer's Tragic Plays
Gladir da Silva Cabral, 2000 (Profª. Bernadete Pasold)

18. Working Memory Capacity and L2 Speech Production: An Exploratory Study
Mailce Borges Mota, 2000 (Profª. Barbara O. Baptista)

19. *Mindscapes*: Laura Riding's Poetry and Poetics
Rodrigo Garcia Lopes, 2000 (Prof. José Roberto O'Shea)

20. The Reception of W. Somerset Maugham's Works
Hélio Dias Furtado, 2000 (Prof. Dilvo I. Ristoff)

21. The Gangster in Film and Literature: A Study of a Modern American Monster
Fernando Simão Vugman, 2001 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

22. Variability in Vowel Reduction by Brazilian Speakers of English
Michael Alan Watkins, 2001 (Profª. Barbara O. Baptista)

23. Race, Gender and Culture: Reconstructions of 'America' by Native Women Writers

Liane Schneider, 2001 (Profª. Susana Bornéo Funck)

24. From Page to Screen: A Study of Irony in Adaptations of Jane Austen's *Emma*

Genilda Alves de Azeredo Rodrigues, 2001 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

25. 'Wherefore to Dover?' Space and the Construction of Meaning in Filmic Adaptations of William Shakespeare's *King Lear*

Antônio João Teixeira, 2001 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

26. Reflection as Social Practice: An In-Depth Linguistic Study of Teacher Discourse in a Dialogue Journal

Carla Lynn Reichmann, 2001 (Prof. José Luiz Meurer)

27. War-Joy and The Pride of not being Rich: Constructions of American and Brazilian National Identities Through the Discourse on Carmen Miranda

Luiz Felipe Guimarães Soares, 2001 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

28. A Politics of Conversion: From Nihilism to Love in Toni Morrison's Fiction

José Endoença Martins, 2002 (Prof. Dilvo I. Ristoff)

29. Who's Afraid of Political Correctness? A Study in Critical Discourse Analysis of British Newspapers

Aleksandra Piasecka-Till, 2002 (Prof. José Luiz Meurer)

30. Mapping Reading Strategies in an Electronic EFL Learning Environment

Sara Rejane de Freitas Oliveira, 2002 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

31. A Linguistic Investigation into the Representation of the Landless Movement (MST) in the Press

Félix Augusto da Silva, 2002 (Prof. José Luiz Meurer)

32. "Figures from the Air": The Mediatized Verbal Performances of Laurie Anderson at Warner Brothers

Carlos Guilherme Hünninghausen, 2002 (Prof. José Roberto O'Shea)

33. Perception and Production of Word-Final Vowel Epenthesis by Brazilian EFL students

Rosana Denise Koerich, 2002 (Profª. Barbara O. Baptista)

34. A Poet(h)ics of Intercultural Dissonance: Dynamics of Perception in Elizabeth Bishop's Brazilian Texts

Eliana de Souza Ávila, 2002 (Prof. Sérgio Bellei)

35. Mapping Passive X Active Reading Tasks in ESAP Teaching: Resonance for Motivation and Critical Thinking

Sonia Maria Gomes Ferreira, 2003 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

36. Self-Evaluative Reports: A Discursive Investigation of Teacher Reflectivity

Adriana de Carvalho Kuerten Dellagnelo, 2003 (Prof. José Luiz Meurer)

37. Working Memory Capacity and Reader's Performance on Main Idea Construction in L1 and L2

Ana Cecília da Gama Torres, 2003 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

38. Decentering the Center – Race Relations and Carnivalization in John Updike's *Rabbit Redux, The Coup, and Brazil*

Roberto Carlos de Andrade, 2003 (Prof. Dilvo I. Ristoff)

39. Subtitling as Culture Planning and Representations of Foreign Lands: Rotten Suburbs, Bucks and Raw Sugar in the English Subtitles of *Terra Estrangeira, Central do Brasil* and *Abril Despedaçado*

Ritalice Ribeiro de Medeiros, 2003 (Profª. Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

40. Politics and Performance: Three Contemporary Productions of William Shakespeare's *Coriolanus*

Roberto Ferreira da Rocha, 2003 (Prof. José Roberto O'Shea)

41. Pronunciation Intelligibility in Spontaneous Speech of Brazilian Learners' English

Neide de Fátima Cesar da Cruz, 2004 (Profª. Rosa W. Konder)

42. The Influence of Pronunciation Instruction on the Perception and Production of English Word-Final Consonants

Rosane Silveira, 2004 (Profª. Barbara O. Baptista)

43. In the Nation's Interest: A Critical Discourse Analysis of the Issue of National Security in the U.S Presidential Debates of 1960 and 2000

Mark Edward Robinson, 2004 (Profª. Viviane Maria Heberle)

44. Brazilian Practices of Translating Names in Children's Fantasy Literature: A Corpus-Based Study

Lincoln Paulo Fernandes, 2004 (Profª. Maria Lúcia Vasconcellos)

45. What I am Teaching, Why I am Teaching and also to Whom I'm Teaching: Discursive Construction of Prospective EFL Teachers

Luciani Salcedo de Oliveira Malatér, 2005 (Profª. Viviane Maria Heberle)

46. Body Politics between Sublimation and Subversion: Critical Perspectives on Twentieth-Century All Male Performances of Shakespeare's *As you like it*

Stephan Arnulf Baumgärtel, 2005 (Prof. José Roberto O'Shea)

47. The Pocahontas Narratives in the Era of the Romantic Representations of the Native Americans and their Influence on the Construction of an American National Identity

Maria do Socorro Baptista Barbosa, 2005 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

48. Teach-Instructionally Designing and Developing a Textlinguistic Self-Study Course on the Rhetorical Organisation of Academic Writing Genres: Minimising the Organisational Legwork

Paulo Leônicio da Silva, 2005 (Prof. José Luiz Meurer)

49. Forgetting Shakespeare: Resistance to the Hegemony of English in Sub-Saharan Africa

Ângela Lamas Rodrigues, 2005 (Prof. Sérgio Luis Prado Bellei)

**50. Assessment of Reading in English as a Foreign Language:
Investigating the Defensibility of Test Items**

Celso Henrique Soufen Tumolo, 2005 (Prof^a. Lêda Maria Braga Tomitch)

**51. Words that Sing, Music that Speaks: Sounds and Songs in
William Shakespeare's *Romeo and Juliet* in Performance**

Daniela Lapoli Guimarães, 2005 (Prof. José Roberto O'Shea)

**52. Inter-Institutional Agreements for Academic International
Cooperation: A Discursive Investigation of Roles Prescribed to
Higher Education Institutions**

Adriane Marie Salm, 2005 (Prof. José Luiz Meurer)

**53. Daring Art: Erotic Imagery in the Poetry of Walt Whitman
and Adrienne Rich**

Tacel Ramberto Coutinho Leal, 2006 (Prof^a. Maria Lúcia Milléo Martins)

**54. A Contrastive Genre Study of Conclusions as Components
of Research Articles across PL1, EL1 and EL2**

Maria Ester W. Moritz, 2006 (Prof. José Luiz Meurer)

**55. Icons of Contemporary Childhood: A Visual and
Lexicogrammatical Investigation of Toy Advertisements**

Danielle Barbosa Lins de Almeida, 2006 (Prof^a. Viviane Maria Heberle)

**56. Two languages, Two Input Modalities, One Brain: An fMRI
Study of Portuguese-English Bilinguals and Portuguese Listening
and Reading Comprehension Effects on Brain Activation**

Augusto Buchweitz, 2006 (Prof^a. Lêda Maria B. Tomitch)

57. Investigating Norms in the Brazilian Official Translation of Semiotics Items, Culture-Bound Items, and Translator's Paratextual Interventions

Lúcia de Almeida e Silva Nascimento, 2006 (Prof. Francis Henrik Aubert)

58. A Focus on Learner's Metacognitive Processes: The Impact of Strategic Planning, Repetition, Strategic Planning plus Repetition and Strategic Planning for Repetition on L2 Oral Performance

Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely, 2006 (Profª. Mailce Borges Mota Fortkamp)

59. Postcolonial Lawrence: The Mexican Connection

Édina Pereira Crunfli, 2006 (Prof. Sérgio Luiz P. Bellei)

60. Perception and Production of English Vowels by Brazilian EFL Speakers

Andréia Schurt Rauber, 2006 (Profª. Barbara O. Baptista)

61. "Never Awake a Sleeping Giant": A multimodal Analysis of Post 9-11 Comic Books

Francisco Osvalnilson Dourado Veloso, 2006 (Prof. José Luiz Meurer)

62. The Application of Chesterman's (1997 & 2000) Translation Strategies to the Analysis of Translated Online Journalistic Texts Following the Nordian (1991 & 1997) Functionalist Approach

Sinara de Oliveira Branco, 2007 (Prof. Markus J. Weininger)

63. A Discursive Investigation of the Representation of Brazilian Public School Education in a World Bank Report

Maria Elizabeth da Costa Gama, 2007 (Prof. José Luiz Meurer)

64. Polyphony in *Midnight's Children*

Uma Viswanathan, 2007 (Prof. Sérgio Luiz P. Bellei)

65. The Discursive Construction of Identities: Urban Youth and Rap

Marcos Antonio Morgado de Oliveira, 2007 (Profª. Viviane Maria Heberle)

66. An Investigation of L2 Reading Comprehension of Linear Texts and Hypertexts and Working Memory Capacity

Ingrid Fontanini, 2007 (Profª. Leda Maria B. Tomitch)

67. Presenting Evidence in Court: A Trial of Two Tales

Loreni Teresinha Machado, 2007 (Prof. Viviane Maria Heberle)

68. The Impact of Aging and Language Proficiency on the Interhemispheric Dynamics for Discourse Processing

Lílian Cristine Schrerer, 2007 (Profª. Leda Maria B. Tomitch)

69. The Effect of Perceptual Training on the Learning of English Vowels by Brazilian Speakers

Denize Nobre Oliveira, 2007 (Profª. Barbara O. Baptista)

70. Working Memory Capacity and the Development of L2 Speech production: An Exploratory Study

Janaina Weissheimer, 2007 (Profª. Mailce Borges Mota)

71. Working Memory Capacity, Noticing, and L2 Speech Production

Joara Martin Bergsleithner, 2007 (Profª. Mailce Borges Mota Fortkamp)

72. A Corpora Based Study of the Development of EFL Brazilian Learners' Interlanguage: From Simplification to Complexification in the Light of Systemic-Functional Grammar

Pedro Henrique Lima Praxedes Filho, 2007 (Profª. Rosa Weingold Konder)

73. A Study of Power Microscenes in Journalistic Text

Alyson Elizabeth Rosalind Steele Ganzo Weickert, 2007 (Prof. Apóstolo Nicolacópolos)

74. Tackling Genre Classification: The Case of HTML Research Articles

Graciela Rabuske Hedges, 2007 (Prof. José Luiz Meurer)

75. Constructing Ideal Body Appearance for Women: A Multimodal Analysis of a TV Advertisement

Rossana de Felippe Bohlke, 2008 (Prof. Viviane Maria Heberle)

76. Do the right, be Firm, be Fair: A Systematic Functional Investigation of National Anthems Written in English

Anderson Alves de Souza, 2008 (Prof. José Luiz Meurer)

77. Andalusia Lost: Muslim-American Identity and Literature before and after September 11, 2001

Joseph Mark Rega, 2008 (Prof. Sérgio Luiz Prado Bellei)

78. W.H. Auden's Inter-war Poetry: A Political Use of Ambiguity

Gelson Peres da Silva, 2008 (Profª. Maria Lúcia Martins)

79. Pre-Task Planning, Working Memory Capacity, and L2 Speech Performance

Maria da Glória Guará Tavares, 2008 (Profª. Mailce Borges Mota)

80. Perceptual Training and Word-Initial /s/-Clusters in BP/ English Interphonology

Melissa Bettoni Techio, 2008 (Profª. Rosana Denise Koerich)

81. The Process of Inference Making in Reading Comprehension: An ERP Analysis

Luciane Baretta, 2008 (Profª. Lêda Maria Braga Tomitch)

82. Brazilian EFL Learners' Identification of Word-Final /m- n/: Native /Nonnative Realizations and Effect of Visual Cues

Denise Cristina Kluge, 2009 (Profª. Barbara O. Baptista)

83. Working Memory Capacity and the Acquisition of a Syntactic Structure in L2 Speech

Kyria Rebeca Neiva de Lima Finardi, 2009 (Profª. Mailce Borges Mota)

84. Violent Images and the Images of Violence: The Politics of Violence in Urban Space in Contemporary Brazilian Cinema

Ramayana Lira de Sousa, 2009 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

85. The Concept of the Teacher as a Reflective Professional and its Use in English Language Teacher Education in Brasil

Saionara Greggio, 2009 (Profª. Gloria Gil)

86. Strange Images of Death: Violence and the Uncanny in Five Productions of *Macbeth*

Dolores Aronovich Aguero, 2009 (Prof. José Roberto O'Shea)

87. Working Memory Capacity, Lexical Access and Proficiency in L2 Speech Production

Gicèle Vergine Vieira Prebianca, 2009 (Profª. Mailce Borges Mota)

88. Teacher Knowledge in English Language Teacher Education: Weaving its Meaning in the Writings of Three Brazilian Applied Linguistics

Marimar da Silva, 2009 (Profª. Gloria Gil)

89. Flying Together towards EFL Teacher Development as Language Learners and Professionals through Genre Writing

Didiê Ana Ceni Denardi, 2009 (Profª. Gloria Gil)

90. Lands in Transit: Imag (in) ing (Im) mobility in Contemporary Latin American Cinema

Alessandra Soares Brandão, 2009 (Profª. Anelise Reich Corseuil)

91. The Perception and Production of the English Voiceless Interdental Fricative /θ/ by Speakers of European French and Brazilian Portuguese

Mara Silvia Reis, 2010 (Profª. Barbara Oughton Baptista)

92. The Hands Do Part of the Talking: A Study of Gestures in Explanatory Discourse

Miqueias Rodrigues, 2010 (Prof.ª Gloria Gil)

93. Illuminated the Analysis of the Translation Is: Systemic Functional Linguistics Strikes Yoda Back

Elaine Espíndola Baldissera, 2010 (Profª Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

94. Interlingual Re-Instantiation: A Model for a New and more Comprehensive Systemic Functional Perspective on Translation

Ladjane Maria Farias de Souza, 2010 (Profª Maria Lúcia Barbosa de Vasconcellos)

95. "We are Mock'd with Art": Theatricalizing Devices in Performances of Shakespeare's *The Winter's Tale*

Aline de Mello Sanfelici, 2011 (Prof. José Roberto O'Shea)

96. Intricate Cases in Clauses in SFG Concerning The Grammar of Brazilian Portuguese

Jair João Gonzaga, 2011 (Profª Viviane Maria Heberle)

97. Semiotic Change in Modern and Postmodern Time Advertisements: An Investigation Based on Systemic Functional Semiotics and Social Theory

Sidnéa Nunes Ferreira, 2011 (Profª Viviane Maria Heberle)

98. Power Relations in Padre Cícero's Political Letters: A Critical Discourse Analysis in the Light of Systemic Functional Grammar

Vilmar Ferreira de Souza, 2011 (Profª Viviane Maria Heberle)

99. Imagining Pain: The Representation of Violence in *Beloved*, *Push* and *The Dew Breaker*

Marina Barbosa de Almeida, 2011 (Prof. Sérgio Prado Bellei)

100. The Art of Being Aboriginal: Films and Aboriginal Cultures in Canada

Neide Garcia Pinheiro, 2011 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

101. L1 Literacy and L2 Learning: Connecting the Dots

Donesca Cristina Puntel Xhafaj, 2011 (Prof^a Mailce Borges Mota)

102. Reconstructions of Brazilian Gaucho Identity in Contemporary Productions: *Anahy de las Misiones*, *Netto Perde sua Alma*, e *A Casa das Sete Mulheres*

Maria Teresa Collares, 2012 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

103. Language and Image in the Film *Sex and the City*: A Multimodal Investigation of the Representation of Women

Fábio Alexandre Silva Bezerra, 2012 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

104. The Problem of Codifying Linguistic Knowledge in Two Translations of Shakespeare's Sonnets: A Corpus-based Study

Flávia Azevedo, 2012 (Prof. Marco Antonio Esteves da Rocha)

105. Research Genres and Multiliteracies: Channelling the Audience's Gaze in Powerpoint Presentations

Roseli Gonçalves do Nascimento, 2012 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

106. The Effects of CALL on L2 Vocabulary Acquisition: An Exploratory Study

Gisele Luz Cardoso, 2012 (Prof^a Mailce Borges Mota)

107. "Ink on [their] Hands Like Bomb Residue": Poetics of War in the Writings of Dionne Brand and June Jordan

Gabriela Eltz Brum, 2013 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

108. The Process of Identity (re)Construction of Six Brazilian English Language Learners: a poststructuralist ethnographic study

Marcia Regina Pawlas Carazzai, 2013 (Prof^a Gloria Gil)

109. The Construction of English Teacher Identity in Brazil: a study in Mato Grosso do Sul

João Fábio Sanches Silva, 2013 (Prof^a Gloria Gil)

110. Crackin'The Code of Race: Post-1980s Novels and Post-Race Discourses

Márcia Cristine Agustini, 2013 (Prof^a Eliana de Souza Ávila)

111. Legends in Liquid Modernity: A Critical Discourse Analysis of Contemporary Urban Legends

Giana Targanski Steffen, 2013 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

112. Who is going to save the final girl? The politics of representation in the films Halloween and The Silence of the Lambs

Raphael Albuquerque de Boer, 2014 (Prof. José Soares Gatti Júnior)

113. A sustainability cosmology: an analysis of a "green" company's sustainability report

Vanúbia Araújo Laulate Moncayo, 2014 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

114. Inferential Profiles Emerging From Reading For Summarization And Reading For translation Tasks: An Exploratory Study

Claudia Marchese Winfield, 2014 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

115. Disability and metaphor in the graphic memoir

Renata Lucena Dalmaso, 2015 (Prof^a Susana Borneo Funck)

116. Gil Scott-Heron: A black bullet through the heart of white America

Matias Corbett Garcez, 2015 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

117. The question of time in science fiction films: an investigation on modernism, postmodernism and post-postmodernism(?)

Marcia Tiemy Morita Kawamoto, 2016 (Prof^a Anelise Reich Corseuil)

118. Early reading skills in low socioeconomic status at risk english language learners: effects of multisensory structured language intervention

Fabiana Vanessa Achy de Almeida, 2016 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

119. The neural processing of sentences in bilinguals and monolinguals: The fMRI study of Portuguese-English bilinguals and Portuguese monolinguals reading comprehension effects on brain activation

Cynthia Bailer, 2016 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

120. "The abstracts and brief chronicles" of the city: Shakespeare's Globe Tragedies and their Conditions of Performance

Alexander Martin Gross, 2016 (Prof. José Roberto O'Shea)

121. Olive Schreiner: An Early Postcolonial Voice?

Viviane D'Ávila Heidenreich, 2016 (Prof^a Susana Bornéo Funck)

122. Intralingual subtitles, interlingual subtitles, and L2 vocabulary learning: an exploratory study with brazilian EFL students.

Rafael Matielo, 2016 (Prof^a Roberta Pires de Oliveira)

123. Attention! Read it Carefully! On the (in)efficiency of warning labels

Caroline de Araújo Pupo Hagemeyer, 2016 (Prof. Richard Malcolm Coulthard)

124. Social/sexual 'borderlands': narratives of masculinity and same-sex desire in Brazil

Fabio Santiago Nascimento, 2016 (Prof^a Débora de Carvalho Figueiredo)

125. Investigating lexical access in multilinguals: A study on the processing of English as L3

Pâmela Freitas Pereira Toassi, 2016 (Prof^a Mailce Borges Mota)

126. Unveiling teacher learning: An investigation on the role of narratives and dialogic mediation on concept development

Márcia de São Thiago Rosa, 2016 (Prof^a Adriana de Carvalho Kuerten Dellagnelo)

127. Investigating Plagiarism in the Academy Context

Bruna Batista Abreu, 2016 (Prof. Richard Malcolm Coulthard)

128. Contributions of peer-review activity for the teaching-learning process in online education: new paths for language teacher education

Kátia Eliane Muck, 2016 (Profª Viviane Maria Heberle)

129. Advertising in (neo)liberal times: a socio-semiotic investigation at Avenida Paulista

Martha Julia Martins de Souza, 2016 (Prof. Richard Malcolm Coulthard)

130. "I speak english, but I am still me": the roles of the English language in Alter do Chão, Brazil

Silvia Cristina Barros de Souza, 2016 (Profª Gloria Gil)

131. The changing role of nazi characters in Schindler's list, Valkyrie and The reader

Fernando Zan Vieira, 2016 (Profª Anelise Reich Corseuil)

132. Troubling queer metronormativity in latin american contexts: intersectionality in Madame Satã, XXY, and Pelo Malo

Claudia Santos Mayer, 2017 (Profª Eliana de Souza Ávila)

133. Reading J.D. Salinger's Glass family stories through the 1960s countercultural perspective

Renata Gonçalves Gomes, 2017 (Profª Magali Sperling Beck)

134. What do you mean? Nuclear stress in english as an international language: uses and interpretations

Leonice Passarella dos Reis, 2017 (Prof^a Rosane Silveira)

135. The relationship between technical high school brazilian students' working memory capacity, pre-reading activities, and inference generation in reading comprehension in L2

Deise Caldart Roscioli, 2017 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

136. Komunyakaa, Clarke, and Pereira: Jazz, Blues, and Samba Poetics

Maristela Campos, 2017 (Prof^a Maria Lúcia Milléo Martins)

137. The process of English language teachers' professional identity (re)construction at IFSC: An interpretive qualitative study

Fernanda Ramos Machado, 2017 (Prof^a Gloria Gil)

138. Is strategic planning enough?: investigating the impact of two types of strategy instruction on students' oral planned performance

André Luís Specht, 2017 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

139. The process of professional identity construction of student-teachers of English during the Student Teaching

Renata Gomes Luis, 2017 (Prof^a Gloria Gil)

140. Investigating syntactic priming during sentence comprehension in developmental dyslexia: evidence for behavioral and neuronal effects

Anna Belavina Kuerten, 2017 (Prof^a Mailce Borges Mota)

141. Intelligibility of English verbs ending in -ed for brazilian learners of English as listeners

Fernanda Delatorre, 2017 (Prof^a Rosane Silveira)

142. Reading digital texts in L2: working memory capacity, text mode, and reading condition accounting for differences in processes and products of reading

Leonilda Procailo, 2017 (Prof^a Lêda Maria Braga Tomitch)

143. The orthographic signature in second language speech acquisition and processing

Alison Roberto Gonçalves, 2017 (Prof^a Rosane Silveira)

144. Verbal and visual intermodal relations in the construction of interpersonal meanings in children's minimalist picture books

Verônica Pereira Coitinho Constanty, 2018 (Prof^a Viviane Maria Heberle)

145. Intersubjective Contributions on the Development of Teachers' Intrasubjectivity in a Continuing Teacher Education Program

Raquel Cristina Mendes de Carvalho, 2018 (Prof^a Adriana de Carvalho Kuerten Dellagnelo)

146. Critical EFL and critical literacy: the impacts of designing and implementing a cycle of tasks in a public school setting for critical language and critical literacy development

Priscila Fabiane Farias, 2018 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

147. The translation of travel books for children: a study of Lonely Planet's "Not for parents" series

Camila Alvares Pasquetti, 2018 (Prof. Lincoln P. Fernandes)

148. Practice Teaching as a Tool to Promote Concept Development: A Sociocultural Study

Nadia Karina Ruhmke Ramos, 2018 (Prof^a Adriana de Carvalho Kuerten Dellagnelo)

149. Ursula K. Le Guin: otherworldly literature for nonhuman times

Melina Pereira Savi, 2018 (Prof^a Cláudia Junqueira de Lima Costa)

150. Gender studies in African Contexts: A Critical Discourse Analysis of Gender Narratives from Female Cape Verdean Researchers

Litiane Barbosa Macedo, 2018 (Prof^a Débora de Carvalho Figueiredo)

151. Cross-linguistic influence in multilingual contexts: the processing and acquisition of L3 English datives by Cape Verdean-Portuguese bilinguals

Jair Gonçalves Martins, 2018 (Prof^a Roberta Pires de Oliveira)

152. Women's Surrealism and the Posthuman: The Poetry of Beatriz Hausner

Arthus de Vasconcellos Mehanna, 2018 (Prof^o Maria Lúcia Milléo Martins)

153. Translator's voice and illustrator's choices in Children's Literature: A case study on "Me in the Middle", a relay translation of "Bisa Bia, Bisa Bel" by Ana Maria Machado"

Danielle Amanda Raimundo da Silva, 2018 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

154. Corpus Mining: A New Perspective on Translation Studies

Carlos Eduardo da Silva, 2018 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

155. Analysing Brazilian Police Interviews in Cases of Violence against Women

Sabrina Silveira de Souza Jorge, 2018 (Prof. Richard Malcolm Coulthard)

156. Bombs and Ruins: Apocalyptic and Post-Apocalyptic Audiovisual Narratives from the Cold War and Beyond

George Alexandre Ayres de Menezes Mousinho, 2018 (Prof. José Soares Gatti Junior)

157. The Politics of Violence in Five Productions of William Shakespeare's *Titus Andronicus*

Filipe dos Santos Avila, 2018 (Prof. José Roberto Basto O'Shea)

158. A Metalanguage Study on Instructional Videos: The Brazilian Localization of "Magic The Gathering"

Meggie Rosar Fornazari, 2018 (Prof. Lincoln Paulo Fernandes)

159. Teaching English for Critical Language Development: Investigating the Implementation of a Critical Cycle of Tasks in the Context of Basic and Technological Education

Leonardo da Silva, 2018 (Prof^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

160. Neuronarratives, Neuropolitics and the Pharmaceuticalisation of Mental Health: Connecting the Dots in the Judicial Discourse about Attention Deficit and Hyperactivity Disorder

Pedro Gustavo Rieger, 2019 (Profª Débora de Carvalho Figueiredo)

161. The Contours of an Exploding Territory: Landscape and Technology in Contemporary War Films

Ketlyn Mara Rosa, 2019 (Profª Anelise Reich Corseuil)

162. Minority Multiworlds: Difference, Trauma and the Body in Fiction by Dionne Brand, Lore Segal and Edwidge Danticat

Avital Grubstein de Cykman, 2019 (Profª Cláudia Junqueira de Lima Costa)

163. Investigating L2 Learners' Oral Production and Perception of a Cycle of Tasks with Digital Storytelling: an Exploratory Study in Technology-Mediated TBLT

Juliane Regina Trevisol, 2019 (Profª Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely)

164. The Co-construction of Interculturality in the Project Teletandem Brasil: Foreign Languages for All

Rodrigo Schaefer, 2019 (Profª Gloria Gil)

165. Online Oral Negotiated Interaction: A Study of Beginners Using WhatsApp

Nayara Nunes Salbego, 2019 (Prof. Celso Henrique Soufen Tumolo)

166. Foreign Language Acquisition and Digital Games Playing: A Focus on Vocabulary Development

Caroline Chioqueta Lorenset, 2019 (Prof. Celso Henrique Soufen Tumolo)

167. Is the Gap between Theory and Practice Bridgeable? A Qualitative Study on the Development of Intercultural and Symbolic Competence in the Additional Language Classroom

Mayara Volpato, 2019 (Prof^a Gloria Gil)

168. I doubt some foul play: A contextual Analysis of Four Political Productions of Shakespeare's *Hamlet*

Janaina Mirian Rosa, 2019 (Prof. José Roberto Basto O'Shea)

169. Reminiscence of Images: Pictorial Representation of Shakespeare's *Ophelia in Western Art*

Marina Martins Amaral, 2019 (Prof. José Roberto Basto O'Shea)

170. The Theoretical, Methodological and Interactional Dimensions of an Intercultural Praxis: Insights from a Qualitative Research

Jeová Araújo Rosa Filho, 2019 (Prof^a Gloria Gil)

171. Pursuing teacher professional development: a sociocultural study on the use of the EPOSTL in combination with class activities

Maria Rosa da Silva Costa, 2019 (Prof^a Adriana de Carvalho Kuerten Dellagnelo)

EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS

1- DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

TEORIA E DESCRIÇÃO LINGUÍSTICA

Ementa: Principais teorias linguísticas e suas aplicações aos estudos da língua(gem).

BIBLIOGRAFIA:

ALLAN, K. (2015). *The Routledge handbook of linguistics*. New York: Roudledge.

ARONOFF, M.; REES-MILLER, J. (2017). (Eds.). *The handbook of linguistics*. (2nd Ed.). West Sussex: Wiley Blackwell.

FASOLD, R.W.; CONNOR-LINTON, J. (2014). (Eds.). *An introduction to language and linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

FINCH, G. (2005). *Key concepts in language and linguistics*. (2nd Ed.). New York: Palgrave Macmillan.

FROMKIN, V., RODMAN, R.; HYAMS, N. (2014). *An introduction to language*. (10th Ed.). Boston: Cengage Learning.

GENETTI, C. (2014). (Ed.). *How languages work: an introduction to language and linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

HAZEN, K. (2015). *An introduction to language*. West Sussex: Wiley Blackwell.

ISAC, D.; REISS, C. (2008). *I-language: an introduction to linguistics as cognitive science*. Oxford: Oxford University Press.

MALMKJAER, K. (2010). *The Routledge Linguistics Encyclopedia*. (3rd

Ed.). New York: Routledge.

SIMPSON, J. (2011). (Ed.). The Routldege handbook of applied linguistics. New York: Routledge.

TRASK, R.L. (2007). Language and linguistics: the key concepts. (2nd Ed.). New York: Roudledge.

GÊNEROS LITERÁRIOS E CINEMA

Ementa: Principais abordagens críticas aplicadas aos gêneros literários (prosa, poesia, teatro) e aos estudos de cinema.

BIBLIOGRAFIA:

BOOTH, Alison; HUNTER, J. Paul ; MAYS, Kelly J. The Norton Introduction to Literature. 9th edition. New York: 2005.

SHAKESPEARE, William. The Riverside Shakespeare. Boston: Houghton Mifflin, 1974.

PROJETO DE PESQUISA EM ESTUDOS LINGUÍSTICOS

Ementa: Compreensão de questões da pesquisa em estudos linguísticos. Estudo dos métodos próprios para a área e dos possíveis objetos de estudo. Escrita do projeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA:

BAZERMAN, C. (2010). The informed writer: Using sources in the disciplines. Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse.

BELL, J. (2005). Doing your research project: A guide for first time

researchers in education and the social sciences (4th ed.). Maidenhead: Open University Press.

COHEN, L.; MANION, L; MORRISON, K. (2005). Research Methods in Education. London: Taylor & Francis e-Library.

DORNYEI, Z. (2007). Research Methods in Applied Linguistics: Quantitative, qualitative and mixed methodologies. UK: Oxford University Press.

MACKEY, A.; GASS, S. (2005). Second Language Research: Methodology and Design. NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

McDONOUGH, J.; McDONOUGH, S. (1997). Research methods for English language teachers. London, UK: Hodder Education.

Normalização de trabalhos acadêmicos (BU UFSC). Disponível em <http://portal.bu.ufsc.br/normalizacao/>.

PUNCH, K. (2009). Introduction to Research Methods in Education. London: SAGE Publications Ltd.

SWALES, J. M.; FEAK, C. B. (1994). Academic writing for graduate students: A course for non-native speakers of English. Ann Arbor: The Michigan University Press.

THOMPSON, P.; TRIBBLE, C. (2001). Looking at citations: Using corpora in English for academic purposes. *Language Learning & Technology*, 5(3), 91-105.

TOMITCH, L.M.B. (2012)- Produção Textual acadêmica. Florianópolis, SC: UFSC/CCE/DLLE.

TOMITCH, L.M.B.; TUMOLO, C.H.S. (2011). Pesquisa em Letras Estrangeiras. Florianópolis, SC: UFSC/CCE/DLLE.

PROJETO DE PESQUISA EM ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS

Ementa: Compreensão de questões críticas na pesquisa em estudos literários. Estudo dos métodos próprios para a análise de

textos literários e dos possíveis objetos de estudo em estudos literários. Escrita do projeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory; WILLIAMS, Joseph. *The Craft of Research*. 3rd edn. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2008.

GARDINER, Maria; KEARNS, Hugh. "Turbocharge Your Writing Today". In *Nature*, vol. 475, 7 July 2011, p. 129-130.

MLA Handbook. 8th Edn. New York: The Modern Language Association of America, 2016. (Kindle Edition) *MLA Style Guide*.

PALTRIDGE, Brian; STARFIELD, Sue. *Thesis and Dissertation Writing in a Second Language: A Handbook for Supervisors*. New York: Routledge, 2007.

PUGH, Tison; JOHNSON, Margaret. *Literary Studies: A Practical Guide*. London and New York: Routledge, 2014. (selected chapters).

SWALES, John; FEEK, Christine. *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. 2 edn. Ann Arbor: The University of Michigan Press. (selected chapters).

2- DISCIPLINAS ELETIVAS

I - LINHA DE PESQUISA ESTUDOS DO DISCURSO E DA TRADUÇÃO EM CONTEXTOS SOCIOCULTURAIS:

ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO

Ministrante: Viviane Maria Heberle

Ementa: Análise de textos escritos ou orais em sua relação com práticas discursivas e sociais, tendo como base os fundamentos teóricos e práticos da análise do discurso de origem anglo-americana e da linguística sistêmico-funcional.

BIBLIOGRAFIA:

- CHOULIARAKI, L.; FAIRCLOUGH, N. *Discourse in late modernity*. Edinburgh: Edinburgh UP, 1999.
- FAIRCLOUGH, N. *Analysing discourse: Textual analysis for social research*. London: Routledge, 2003.
- VAN LEEUWEN, T. *Discourse and practice: new tools for critical discourse analysis*. Oxford: Oxford UP, 2008.
- BARBARA, L. Delta: Análise crítica do discurso, vol. 21, no. especial, 2005.
- BATISTA JR., J.R.L; SATO, D.T.B.; MELO, I.F. (Orgs.) *Análise de discurso crítica para lingüistas e não lingüistas*. São Paulo: Parábola, 2018.
- CALDAS-COULTHARD, C.R.; COULTHARD, M. (Eds.). *Texts and Practices: Readings in Critical Discourse Analysis*. London: Routledge, 1996.
- CALDAS-COULTHARD, C.R.; FIGUEIREDO, D.C. (Orgs.) *Linguagem em (Dis)curso: Análise crítica do discurso – Perspectivas textuais e discursivas*, v. 4,no. especial, 2004.
- FAIRCLOUGH, N. *Language and power*. London: Longman, 1989.
- FAIRCLOUGH, N. *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press, 1992a.
- FAIRCLOUGH, N. *Critical language awareness*. London: Longman, 1992b.
- FAIRCLOUGH, N. *Media discourse*. London: Longman, 1995.
- MAGALHÃES, I; MARTINS, E.R.; RESENDE, V. *Análise de discurso crítica: Um método de pesquisa qualitativa*. Brasília: Ed. da UnB, 2017.
- RESENDE, V; REGIS, J.F.S. (Orgs.) *Outras perspectivas em análise de discurso crítica*. Campinas: Pontes, 2017.

WODAK, R; MEYER, M. (Eds). Methods of critical discourse analysis. London: Sage, 2001.

YOUNG, L; HARRISON, C. (Eds). Systemic functional linguistics and critical discourse analysis. London: Continuum, 2004.

ESTUDOS DE GÊNERO E DISCURSO

Ministrantes: Débora de Carvalho Figueiredo, Viviane Maria Heberle

Ementa: Análise, a partir de estudos teóricos sobre gênero e linguagem, de questões como as percepções binárias de masculinidade e feminilidade, a heteronormatividade e a constituição de subjetividades masculinas e femininas, a relação entre discurso, gênero e poder, bem como os cruzamentos entre gênero, classe social, raça e nacionalidade.

BIBLIOGRAFIA:

BING, J.M.; BERGVALL, V. The question of questions: beyond binary thinking. In: BERGVALL, V.; BING, J.M.; FREED, A.F. (Eds.) Rethinking language and gender research: Theory and practice. London and New York: Longman, 1996.

BUTLER, J. Gender trouble. New York: Routledge, 1990.

CAMERON, D. Introduction: Why is language a feminist issue. In: Cameron, D. (Ed.) The feminist critique of language: A reader. London/New York: Routledge, 1990.

CAMERON, D. Theoretical debates in feminist linguistics: Questions of sex and gender. In: WODAK, R. (Ed.) Gender and discourse. London: Sage, 1997.

CAMERON, D.; KULICK, D. Talking sex and thinking sex: the linguistic and discursive construction of sexuality. In: CAMERON, D.; KULICK, D. Language and sexuality. Cambridge UP: Cambridge, 2003.

ECKERT, P.; McCONNELL-GINET, S. Language and gender. Cambridge: Cambridge UP, 2003.

FIGUEIREDO, D.C. "Do balde à BMW": posicionamento de gênero num anúncio publicitário. In: TOMITCH, L.M.B., ABRAHÃO, M.H., DAGHLIAN, C., e Ristoff, D. (Orgs.) A interculturalidade no ensino de inglês. Ares (Advanced Research in English Series). Florianópolis: PGI/UFSC e ABRAPUI, 2005.

KIMMEL, M. S. The gendered society. New York: Oxford University Press, 2000.

LAKOFF, R. Language and woman's place. New York: Harper and Row, 1975.

MILLS, S. Feminist stylistics. London and New York: Routledge, 1995.

MILLS, S. Discourse. London and New York: Routledge, 1997.

SCOTT, J. Gender: A useful category of historical analysis. In WEED, E. (Ed.) Coming to terms: Feminism, theory, politics. New York/London: Routledge, 1989.

SPENDER, D. Man made language. London: Routledge/Kegan Paul, 1980.

WODAK, R. Introduction: Some important issues in the research of gender and discourse. In: WODAK, R. (Ed.) Gender and discourse. London: Sage, 1997.

MULTIMODALIDADE NA COMUNICAÇÃO

Ministrantes: Lincoln Fernandes e Viviane Maria Heberle

Ementa: A multimodalidade como abordagem sociossemiótica da comunicação contemporânea e suas implicações para o ensino e para pesquisas sobre letramento e multiletramentos.

BIBLIOGRAFIA:

BEZEMER, Jeff; KRESS, Gunther. (2016). *Multimodality, Learning and Communication: A Social Semiotic Frame*. London: Routledge

HEBERLE, V. M. Linguística Aplicada, multimodalidade e multile-tramentos. In: FINARDI, Kyria Rebeca; TÍLIO, Rogério; BORGES, Vládia; DELLAGNELO, Adriana; RAMOS FILHO, Etelvo. (Orgs.). *Transitando e transpondo n(a) linguística aplicada*. 1ed. Campinas: Pontes Editores, 2019, v. 1, p. 55-8.2

KRESS G. (2010) *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. Routledge: London. (chapter 4)

KRESS, G.; LEEUWEN, T. V. (2006). 2. ed. *Reading images : The grammar of visual design*. London: Routledge.

KRESS, G.; LEEUWEN, T. V. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. London: Arnold.

NASCIMENTO, R. G.; BEZERRA, F. A.; HEBERLE, V. M. (2011). Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem & Ensino*, Pelotas, v.14, n.2, p. 529-552, jul./dez. 2011.

RAVELLI, L.; HEBERLE, V. M. (2016). Bringing a museum of language to life: the use of multimodal resources for interactional engagement in the Museu da Língua Portuguesa, Brazil. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, Belo Horizonte, v. 16, n. 4, p. 521-546.

ROJO, R. (2017) Entre Plataformas, ODAs e Protótipos: Novos multiletramentos em tempos de WEB2. *THE ESPECIALIST*, v. 38, p. 1-20.

TEORIA E PRÁTICA DA TRADUÇÃO

Ministrante: Lincoln Fernandes

Ementa: Desafios da tradução técnica e científica para fins acadêmicos e suas implicações para a internacionalização das instituições de ensino superior.

BIBLIOGRAFIA:

BAKER, M. (2018, 3rd ed.) In other words – A coursebook on translation. London and New York: Routledge.

BYRNE, J. (2012) Scientific and Technical Translation Explained – A Nuts and Bolts Guide for Beginners, Manchester/UK: St. Jerome.

OLOHAN, M. (2016) Scientific and Technical Translation . NYLON: Routledge.

HARRIS, S. (2011) The University in Translation – The Internationalization of Higher Education. London: Continuum.

SAWYER, D. B; AUSTERMÜHL, F.; RAÍDO, V. E (2019) The Evolving Curriculum in Interpreter and Translator Education: Stakeholder perspectives and voices. John Benjamins Publishing Company.

REVISTA ILHA DO DESTERRO – Números 17, 28 e 33; disponível em <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro>

II - LINHA DE PESQUISA LINGUAGEM E COGNIÇÃO:

A IMPLEMENTAÇÃO DA LEITURA NO CÉREBRO

Ministrante: Lêda Maria Braga Tomitch

Ementa: Estudo de questões relativas à implementação de processos cognitivos da leitura no cérebro humano, trazendo perspectivas da psicologia experimental, da neuropsicologia e da neurociência.

BIBLIOGRAFIA:

BERENS *et al.* Should bilingual children learn reading in two languages at the same time or in Sequence. *Bilingual Research Journal*. 36(1), 35–60, doi:10.1080/15235882.2013.779618, 2013.

BUCHWEITZ, A.; MASON, R.A.; TOMITCH, L.M.B.; JUST, M.A. Brain activation for reading and listening comprehension: An fMRI study of modality effects and individual differences in language comprehension. *Psychology & Neuroscience*, 2(2), 111-123, 2009.

DEHAENE S. *et al.* How learning to read changes the cortical networks for vision and language. *Science*, vol. 330: pp.1359-1364, 2010.

FEDERMEIER, K.D.; KUTAS, M. Right words and left words: Electrophysiological evidence for hemispheric differences in meaning processing. *Cognitive Brain Research*, 8, 373-392, 1999.

JASIŃSKA, K.K.; PETITTO, L.A. Development of neural systems for reading in the monolingual and bilingual brain. *Developmental Neuropsychology*, 39(6), 421-439, DOI:10.1080/87565641.2014.939180, 2014.

KEARNS *et al.* The neurobiology of dyslexia. *Teaching Exceptional Children*, 51(3), 175-188, 2018.

LALLIER *et al.* Learning to read bilingually modulates the manifestations of dyslexia in adults. *Scientific Studies of Reading*, 22(4), 335-349, 2018.

OLIVER, M., CARREIRAS, M.; PAZ-ALONSO, P.M. Functional dynamics of dorsal and ventral reading networks in bilinguals. *Cerebral Cortex*, 1-13, 2016.

PRAT, C.S.; MASON, R.A.; JUST, M.A. Individual differences in the neural basis of causal inferencing. *Brain and Language*, 116(1), 1-13, 2011.

RODRIGUEZ *et al.* The modulation of reading strategies by language opacity in early bilinguals. *Bilingualism: Language and Cognition*, 19(3), 567–577, 2016.

RUECKL *et al.* Universal brain signature of proficient reading: Evidence from four contrasting languages. *PNAS*, 112(50), 2015.

SKEIDE *et al.*, Learning to read alters cortico-subcortical cross-talk in the visual system of illiterates. *Science Advances*, 3: e1602612, 2017.

TOMITCH, L.M.B.; JUST, M.A.; CARPENTER, P. Main idea identification: A functional imaging study of a complex cognitive process. *DELTA*, 24(2), 175-197, 2008.

TURKELTAUB, P.E.; GAREAU, L.; FLOWERS, D.L.; ZEFFIRO, T.A.; EDEN, G.F. Development of neural mechanisms for reading. *Nature Neuroscience*, 6(7), 767-773, 2003.

VAN SETTEN *et al.* L1 and L2 reading skills in Dutch adolescents with a familial risk of dyslexia. *Peer Journal*, DOI 10.7717/peerj.3895, 2017.
VAN SETTEN *et al.* L1 and L2 reading skills in Dutch adolescents with a familial risk of dyslexia. *Peer Journal*, DOI 10.7717/peerj.3895, 2017.

WALENSKI, M.; EUROPA, E.; CAPLAN, D.; THOMPSON, C. Neural networks for sentence comprehension and production: An ALE-based meta-analysis of neuroimaging studies. *Human Brain Mapping*, 1–30. DOI: 10.1002/hbm.24523, 2019.

CONSTRUINDO O SIGNIFICADO DE TEXTOS ESCRITOS

Ministrante: Lêda Maria Braga Tomitch

Ementa: Estudo dos aspectos cognitivos relativos à construção do significado de textos escritos, incluindo o papel do conhecimento prévio, da produção de inferências e da memória de trabalho na compreensão leitora.

BIBLIOGRAFIA:

ABEL, R; HÄNZE, M. Generating causal relations in scientific texts: the long-term advantages of successful generation. *Frontiers in Psychology*, 10, article 199, 2019.

ABDELAAL, N.M.; SASE, A.S. Relationship between prior knowledge and reading comprehension. *Advances in Language and Literary Studies*, 5(6), 125-131, 2014.

BARETTA, L.; TOMITCH, L.M.B.; MACNAIR, N.; KIM, V.; WALDIE, K. Inference making while reading narrative and expository texts: An ERP study. *Psychology & Neuroscience*, 2(2), 137 – 145, 2009.

JOH, J.; PLAKANS, L. Working memory in L2 reading comprehension-The influence of prior knowledge. *System*, 70, 107-120, 2017.

KARLSSON, J.; VAN DEN BROEK, P.; HELDER, A.; HICKENDORFF, M.; KOORNNEEF, A.; VAN LEIJENHORST, L. Profiles of young readers: Evidence from thinking aloud while reading narrative and expository texts. *Learning and Individual Differences*, 67, 105–116, 2018.

KIM, S.; YOON, M.; KIM, W.; LEE, S.; KANG, E. Neural correlates of bridging inferences and coherence processing. *J Psycholinguist Res*, 41, 311-321, 2012.

MAGLIANO, J.P.; TRABASSO, T.; GRAESSER, A.C. Strategic processing during comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 91(4), 615-629, 1999.

MUTLU, B.; SEZER, E.A.; AKCAYOL, M.A. Multi-document extractive text summarization: A comparative assessment on features, *Knowledge-Based Systems*, 2019. <https://doi.org/10.1016/j.knosys.2019.07.019>.

NAHATAME, S. Strategic processing and predictive inference generation in L2 reading. *Reading in a Foreign Language*, 26(2), 54-77, 2014.

PRAT, C.; MASON, R.; JUST, M.A. Individual differences in the neural basis of causal inferencing. *Brain and language*, 116, 1-13, 2011.

YEARI, M.; The role of working memory in inference generation during reading comprehension: Retention, (re)activation, or suppression of verbal information? *Learning and Individual Differences* 56, 1–12, 2017.

YEARI, M.; VAN DEN BROEK, P. The role of textual semantic constraints in knowledge-based inference generation during reading comprehension: A computational approach. *Memory*, 23(8), 1193–1214, 2015.

FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA

Ministrantes: Hanna Kivistö de Souza, Rosane Silveira

Ementa: Fundamentos teóricos e práticos da fonética e fono-
logia da língua inglesa e as implicações para a aprendizagem e
ensino do inglês como segunda língua.

BIBLIOGRAFIA:

COLANTONI, L., STEELE, J., ESCUDERO, P. Second Language Speech. Cambridge: CUP. 2015.

LADEFOGED, P.; JOHSON, K. A course in phonetics. Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2010.

YAVAS, M. Applied English Phonology. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

WELLS, J.C. English intonation. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALVES, U. A.; CARDOSO, V. Revista Organon, vol. 30, n. 58, 2015. Available at:<http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/issue/view/2482/showToc>

BAPTISTA, B. O.; SILVEIRA, R.; KOERICH, R. Revista Ilha do Desterro, n. 55, 2008. Available at: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1369>.

BOERSMA, P.; WEENINK, D. (2018). Praat: doing phonetics by computer [Computer program]. Version 6.0.37, retrieved 3 February 2018 from

CELCE-MURCIA, M.; BRINTON, D.; GOODWIN, J. Teaching pronunciation: A course book and reference guide. New York: Cambridge University Press, 2010.

RAUBER, A. S.; WATKINS, M. A., SILVEIRA, R.; KOERICH, R. D. (Org.). The acquisition of second language speech: Studies in honor of Professor Barbara O. Baptista. Florianópolis: Insular, 2010.

SILVEIRA, R.; CARDOSO, W.; BOHN, O.; XHAFAJ, D. C. P. Revista Ilha do Desterro, vol. 70, n. 73, 2017. Available at: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/2554>.

ZIMMER, M. C. A.; SILVEIRA, R.; ALVES, U. K. Pronunciation Instruction for Brazilians: Bringing Theory and Practice Together. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 1-19.

Psicolinguística

Ministrante: Mailce Borges Mota

Ementa: Estudo dos processos cognitivos envolvidos na aquisição e processamento da linguagem, típicos e atípicos, com ênfase em línguas não maternas.

BIBLIOGRAFIA:

DEGROOT, A.; HAGOORT, P. (Eds). Research methods in psycholinguistics and the neurobiology of language: a practical guide. Oxford: Wiley, 2018.

FERNANDEZ, E.M.; CAIRNS, H.S. (Eds). The handbook of psycholinguistics. New Jersey: Wiley, 2018.

JIANG, N. Second language processing: an introduction. New York and London: Routledge, 2018.

LEVELT, W. A history of psycholinguistics: the pre-chomskyan era. Oxford: Oxford University Press, 2012.

LIDZ, J.; SNYDER, W.; PATER, J. The Oxford handbook of developmental linguistics. Oxford: Oxford University Press, 2016.

LOWEN, S; SATO, M. (Eds). The Routledge handbook of instructed second language acquisition. New York and London: Routledge, 2017.

MILLER, D.; BAYRAM, F.; ROTHMAN, J.; SERRATRICE, L. (Eds). Bilingual cognition and language: the state of the science across its subfield. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2018.

MOTA, M.B.M.; NAME, C. Interface linguagem e cognição: contribuições da psicolinguística. Tubarão: Copiart, 2019.

MOTA, M.B.M.; BUCHWEITZ, A. Psycholinguistics: implications for the classroom. Ilha do Desterro, 72, 3, 2019.

RUESCHEMEYER, S.-A.; GASKELL, G. (Eds). The Oxford handbook of psycholinguistics. (2nd Ed.). Oxford: Oxford University Press.

SCHWIETER, J.; PARADIS, M. (Eds). The handbook fo the neuroscience of multilingualism. New Jersey: Wiley, 2019.

TEORIA SEMÂNTICA E AQUISIÇÃO DE L2

Ministrante: Roberta Pires de Oliveira

Ementa: Implicações de questões semânticas e de teorias da interlíngua para a aquisição do inglês como segunda língua por falantes de português, em particular com relação aos sintagmas nominais, ao tempo/aspecto e à modalidade.

BIBLIOGRAFIA:

SLABAKOVA, R. (2008). Meaning in the second language. (Studies on Language Acquisition (SOLA); No. 34). Berlin, DE: Mouton de Gruyter.

IONIN, Tania; GROLLA, Elaine; SANTOS, Helade. Remarks: Another look at the acceptability of bare singular NPs in episodic sentences in Brazilian Portuguese Syntax 2018.

IONIN, T. (2003). Article Semantics in Second Language Acquisition, unpublished PhD thesis, MIT. Distributed by MIT Working Papers in Linguistics.

IONIN, T.; KO, H.; WEXLER K. (2004). Article semantics in L2 acquisition: The role of specificity. *Language Acquisition* 12: 3-69.

IONIN, T.; ZUBIZARRETA, M.L.; BAUTISTA-MALDONADO, S. (2008). Sources of linguistic knowledge in the second language acquisition of English articles. *Lingua* 118, 554-576.

TEORIAS DE AQUISIÇÃO DE L2

Ministrantes: Raquel Carolina Souza D'Ely, Rosane Silveira

Ementa: Estudo das teorias de aquisição de segunda língua e construtos chave que permeiam esse processo em inglês como segunda língua.

BIBLIOGRAFIA:

DOUGHTY, Catherine; LONG, Michael. (Eds.) (2005). *The Handbook of Second Language Acquisition*. Wiley- Blackwell Publishing Ltd.

ELLIS, Rod. (2008). *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford. Oxford University Press. Second Edition.

VAN PATTEN, Bill; WILLIAMS, Jessica. (Eds.) (2014). *Theories in Second Langauge Acqusition: an Introduction*. Routhledge. New York and London. Second Edition.

ORTEGA, Lourdes. (2009). *Understanding Second Language Acquisition*. Hodder Eductaion. London.

BERGSLEITHENER, Joara; FROTA, Sylvia; YOHIOKA, Jim. (Eds.). (2013). *Noticing and Second Language Acquistion: Studies in Honor of Richard Schmidt*. National Foreign Language Resource Center. Hawaií.

III - LINHA DE PESQUISA APRENDIZAGEM E ENSINO:

BILINGUÍSMO E MULTILINGUÍSMO

Ministrantes: Hanna Kivistö de Souza, Mailce Borges Mota

Ementa: Estudo das diferentes dimensões da experiência bilíngue e multilíngue, incluindo as concepções de bilinguismo e multilinguismo, os fatores linguísticos, sociolinguísticos e pragmáticos da aprendizagem e uso de duas ou mais línguas, e os modelos de educação bilíngue.

BIBLIOGRAFIA:

- BAKER, C.; WRIGHT, W.; COOK, B. (2017). Foundations of bilingual education and bilingualism. Bristol: Multilingual Matters.
- BHATIA, T.K.; RITCHIE, W. C. (Eds.). (2013). The Handbook of Bilingualism and Multilingualism. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- COOK, V.; WEI, Li. (2016). (Eds). The Cambridge Handbook of Linguistic Multi-Competence. Cambridge: Cambridge University Press.
- DE HOUWER, A.; ORTEGA, L. (2018). The Cambridge Handbook of Bilingualism. Cambridge: Cambridge University Press.
- MOTA, M.B.; ZIMMER, M. (2011). (Eds.). Ilha do Desterro, 60, 1-400. [Recent Developments in SLA].
- MOTA, M.B.; BUCHWEITZ, A. (2019). (Eds). Ilha do Desterro, 72(3), 11-374. [Psycholinguistics: implications for the classroom].
- WEN, E.; BIEDRON, P.; MOTA, M.B. (2020). Cognitive individual differences. Berlin, Boston: De Gruyter Mouton
- SCHWIETER, J.W. (2015). The Cambridge Handbook of Bilingual Processing. Cambridge. Cambridge University Press.

SCHWIETER, J.W.; BENATI, A. (2019).The Cambridge Handbook of Language Learning. Cambridge: Cambridge University Press.

SCHWIETER, J.W.; PARADIS, M. (2019). The Handbook of the Neuroscience of Multilingualism. New Jersey: Wiley Blackwell.

WRIGHT, W.E.; SHOVICHETH, B.; GARCIA, O. The Handbook of Bilingual and Multilingual Education. (2015). New Jersey: Wiley Blackwell.

ENSINO DE L2 EMBASADO EM TAREFAS

Ministrante: Raquel Carolina Souza D'Ely

Ementa: Questões de cunho teórico-metodológico relativas ao enfoque embasado em tarefas no processo de ensino e aprendizagem de inglês como segunda língua.

BIBLIOGRAFIA:

BYGATE, Martin. (Ed.). (2015). Domains and directions in the development of TBLT. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.

ELLIS, Rod. (2005). Planning and Task performance in a second language. (Ed). Language learning and language teaching.Vol. 11. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

ELLIS, Rod. (2003). Task-based language learning and teaching.Oxford: Oxford University Press.

GONZÁLES-LLORET, Marta; ORTEGA, Lourdes. (Eds.). (2014). Technology-mediated TBLT: Researching Technology and Tasks. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.

LONG, Mike. (2015). Second Language Acquisition and Task-Based Language Teaching. Wiley, Blackwell.

SAMUDA, Virginia; VAN DEN BRANDEN, Cris; BYGATE, Martin. (Eds.) (2018). TBLT as a Researched Pedagogy. John Benjamins Publishing Company.

SKEHAN, Peter. (Ed.). (2014). Processing Perspectives on Task Performance. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.

VAN DEN BRANDEN, Cris; BYGATE, Martin; NORRIS, John (Eds.). (2009). Task-based Language Teaching, a Reader. Task-based Language Teaching. John Benjamins Publishing Company.

WEN, Edwar; ARHMADIAN, Mohammad. (Eds.). (2019). Researching L2 task Performance and Pedagogy: in Honour of Peter Skehan. John Benjamins Publishing Company.

ENSINO DE LÍNGUA INGLESA: PRÁTICAS DE SALA DE AULA

Ministrante: Adriana Kuerten Dellagnelo

Ementa: Conteúdos e metodologias de ensino de Inglês como L2 a partir de estudos empíricos e teóricos e de experiências práticas e reflexivas de ensino.

BIBLIOGRAFIA:

AYERS, W. To Teach: The Journey of a Teacher. New York: Teachers College Press, 2003.

BYRNES, H. Positioning Writing as Meaning-Making in Writing Research: An Introduction. *Journal of Second Language Writing*, 22, 2, 95-106, Junho 2013.

ELLIS, R.; BASTURKNEM, H.; LOEWEN, S. Preemptive Focus on Form in the ESL Classroom. *TESOL Quarterly*, 35, 3, 407-432, Autumn 2001.

ELLIS, R. Current Issues in the Teaching of Grammar: An SLA Perspective. *TESOL Quarterly*, 40, 1, 83-107, Março 2006.

GEE, J.P. Learning Language as a Matter of Learning Social Languages within Discourses. In HAWKINS, M. (Org.) *Language Learning and Teacher Education: A Sociocultural Approach*. Clevedon, England: Multilingual Matters, 2004. p. 13-31.

HEATH, S.B. What no Bedtime Story Means: Narrative Skills at Home and School. *Language and Society*, 11, 1, 49-76, Abril 1982.

HUANG, Shin-Ying. Reading Further and Beyond the Text: Student Perspectives of Critical Literacy in EFL Reading and Writing. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 55, 2, 145-154, Outubro 2011.

HYLAND, K. Genre-Based Pedagogies: A Social Response to Process. *Journal of Second Language Writing* 12, 1, 17-29, Fevereiro 2003.

JOHNSON, K.E. Understanding Language Teaching: Reasoning in Action. Boston: MA Heinle&Heinle, 1999.

KUMARAVADIVELU, B. Tesol Methods: Changing Tracks, Challenging Trends. *TESOL Quarterly*, 40, 1, 59-81, 2006.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and Principles of Language Teaching* (2nd ed.). Oxford, UK: Oxford University Press, 2000.

LEVIS, J. Changing Contexts and Shifting Paradigms in Pronunciation Teaching. *TESOL Quarterly*, 39, 3, 369-377, Setembro 2005.

McCARTHY, M.; O'KEEFFE, A. Research in the Teaching of Speaking. *Annual Review of Applied Linguistics*. 24, 26-43, Fevereiro 2004.

SMITH, V. Comprehension as a social act. In HALL K. etall (Org.). *Interdisciplinary Perspectives on Learning to Read*. New York: Routledge, 2010. p. 61-73.

VANDERGRIFT, L. Listening to learn or learning to listen? *Annual Review of Applied Linguistics*. 24, 3-25, Fevereiro 2004.

FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE L2: UMA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL

Ministrante: Adriana Kuerten Dellagnelo

Ementa: Estudo da formação docente (aprendizagem e desenvolvimento) conforme os preceitos da Teoria Sociocultural Vygotskyana.

BIBLIOGRAFIA:

AGNOLETTI, M. A.; DELLAGNELO, A.C.K. Beyond (or not) the teacher's manual. *Brazilian English Language Teaching Journal (BELT)*, 9, 1, 17-41, Janeiro-Junho 2018.

BIEHL, P. G.; DELLAGNELO, A. C. K. "Contextualization" in development: A microgenetic study of an English as a foreign language teacher. *Fórum Linguístico*, 13, 4, 1599-1615, 2016.

JOHNSON, K. E. Second Language Teacher Education: A Sociocultural Perspective. New York: Routledge. 2009.

JOHNSON, K. E. Reclaiming the Relevance of L2 Teacher Education. *The Modern Language Journal*, 99, 3, 515-528, Outubro 2015.

JOHNSON, K. E.; DELLAGNELO, A. C. K. How 'sign meaning develops': Strategic mediation in learning to teach. *Language Teaching Research*, 17, 4, 403-432, Julho 2013.

JOHNSON, K. E.; GOLOMBEK, P. R. The transformative power of narrative in second language teacher education. *TESOL Quarterly*, 45, 3, 486-509, Setembro 2011.

JOHNSON, K. E.; GOLOMBEK, P.R. A Sociocultural Perspective on Professional Development. New York: Routledge. 2011.

JOHNSON, K. E.; GOLOMBEK, P. R. Mindful L2 Teacher Education: a Sociocultural Perspective on Cultivating Teachers' Professional Development. New York, NY: Routledge. 2016

JOHNSON, K. E.; WORDEN, D. Cognitive/emotional dissonance as growth points in learning to teach. *Language and Sociocultural Theory*, 2, 1, 125-150, Novembro 2014.

LANTOLF, J.; THORNE, S. Sociocultural Theory and the Genesis of Second Language Development. New York: OUP, 2006.

SMAGORINSKY, P.; COOK, S.L.; JOHNSON, T.S. The twisting path of concept development in learning to teach. *Teachers College Record*, 105, 8, 1399-1436, Setembro, 2003.

WERTSCH, J. V. *The social formation of mind*. Cambridge, Massachusetts. Harvard University Press, 1985.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA ESCRITA

Ministrante: Maria Ester Wollstein Moritz

Ementa: Estudo da produção, consumo, distribuição e usos da escrita. Desenvolvimento da escrita através dos tempos. O papel da escrita na vida das pessoas. A escrita como um processo cognitivo e social. Práticas de escrita em diferentes contextos. A escrita com um ato social que desenvolve relações sociais. O papel dos gêneros textuais/discursivos na organização das ações. As consequências psicológicas da escrita. A escrita como uma atividade que se desenvolve ao longo da vida. A escrita nas universidades na América Latina.

BIBLIOGRAFIA:

ATTKINSON, D.; CONNOR, U. *Multilingual Writing Development. Handbook of Research Writing*. Ed. Charles Bazerman. New York: Erlbaum, 2008, P. 515–32.

BATHIA, V. Methodological issues in genre analysis. In *Hermes* , 1996, v. 16, p. 39-60.

BAZERMAN, C. Intertextuality: how texts rely on other texts". In *Handbook of Research on Writing*. Ed. C. Bazerman. Routledge, 2008.

BAZERMAN, C. *Handbook of Research on Writing*. New York: Routledge, 2008

BAZERMAN, C. *Handbook of Research on Writing*. New York: Routledge, 2008

BAWARSHI, A.; REIFF, M.J. *Genre: an introduction to history, theory, research and pedagogy*. Indiana: WAC Clearinghouse Parlor Press, 2010.

BEAUFORT, A. "Learning the Trade." *Written Communication* v.17, n2, p. 185-223, 2000.

DOWNS,D.;WARDLE,E.Teaching about writing, righting misconceptions: (Re)envisioning "first-year composition" as "introduction to writing studies". *College Composition and Communication*, v. 58, n.4, p. 552-584, 2007.

FLOWER, L.; HAYES J. R. Writing research and the writer. In *American Psychologist*, v. 41, n. 10, p. 1106-1113, 1986.

HYLAND, K.; HYLAND, F. Feedback on second language students' writing. *Language Teaching*, v. 39, n 2, 2010.

KELLOGG, R. T. Training writing skills: A cognitive developmental perspective. *Journal of Writing Research*. 1, n. 1, 2008.

LEA, M. R.; STREET, B. Student writing in higher education: An academic literacies approach. In *Studies in Higher Education*, v. 23, n. 2, p. 157-172, 1998.

MARCUSCHI, A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: Dionísio, Machado and Bezerra (Orgs.) *Gêneros textuais e ensino*. RJ: Lucerna, 2005.

ROWE,D.W. Development of writing abilities in childhood. In Bazerman, C. (Ed.), *Handbook of research on writing*. New York, NY: Lawrence Erlbaum, p. 401-419, 2008.

SINGER, J.; SINGER, G. Writing as Physical and Emotional Healing: Findings from Clinical Research. In *Handbook of Research on Writing*. Ed. C. Bazerman. New York, NY: Lawrence Erlbaum, p. 401-419, 2008.

TAPIA-LADINO, M.; AVILA REYES, N.; NAVARRO, F.; BAZERMAN, C. Milestones, Disciplines and the Future of Initiatives of Reading and Writing in Higher Education: An Analysis from Key Scholars in the Field in Latin America. *Ilha Do Desterro*, v. 69, n.3, p. 209-222, 2016.

PERCEPÇÃO E PRODUÇÃO DA FALA EM SEGUNDA LÍNGUA

Ministrantes: Hanna Kivistö de Souza, Rosane Silveira

Ementa: Introdução às metodologias utilizadas em pesquisa quantitativa na área de estudos da linguagem, abordando conceitos fundamentais relacionados ao planejamento, à implementação e à avaliação de pesquisas quantitativas.

BIBLIOGRAFIA:

COLANTONI, L.; STEELE, J.; ESCUDERO, P. *Second Language Speech: Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

DANCEY, C. P.; REIDY, J. *Statistics without Math for Psychology: Using SPSS for Windows* (3rd Edition). Pearson Education Limited, England, 2004.

DORNYEI, Z. *Research Methods in Applied Linguistics*. Oxford. Oxford University Press, 2007.

FIELD, A.P. *Discovering Statistics Using SPSS for Windows: Advanced Techniques for the Beginner*. London: Sage Publications, 2000.

LARSON-HALL, J. *A guide to doing statistics in second language research using SPSS*. New York: Routledge, 2014.

LOWIE, W.; SETON, B. *Essential Statistics for Applied Linguistics*. New York: PalgraveMcMillan, 2013.

MACKEY, A.; GASS, S. *Second Language Research. Methodology and Design*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Mahwah, New Jersey, 2005.

ORTEGA, L. *Research Synthesis*. In: Paltridge, B.; Phakiti, A. (Org.) *Continuum Companion to Research Methods in Applied Linguistics*. Continuum International Publishing group. New York. New York, 2010. p. 121-126.

PALLANT, J. *SPSS Survival Manual*. Australia: Allen &Unwin , 2002.

PHAKITI, A. (2010) Analyzing quantitative data. In: Paltridge, B.; Phakiti, A. (Org.) Continuum Companion to Research Methods in Applied Linguistics. Continuum International Publishing group. New York. New York, 2010. p. 7-21.

PHAKITI, A. (2010) Analyzing quantitative data. In: Paltridge, B.; Phakiti, A. (Org.) Continuum Companion to Research Methods in Applied Linguistics. Continuum International Publishing group. New York. New York, 2010. p. 7-21.

PESQUISA QUANTITATIVA EM ESTUDOS DA LINGUAGEM

Ministrantes: Hanna Kivistö de Souza, Rosane Silveira

Ementa: Introdução às metodologias utilizadas em pesquisa quantitativa na área de estudos da linguagem, abordando conceitos fundamentais relacionados ao planejamento, à implementação e à avaliação de pesquisas quantitativas.

BIBLIOGRAFIA:

COLANTONI, L.; STEELE, J.; ESCUDERO, P. Second Language Speech: Theory and Practice. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

DANCEY, C. P.; REIDY, J. Statistics without Math for Psychology: Using SPSS for Windows (3rd Edition). Pearson Education Limited, England, 2004.

DORNYEI, Z. Research Methods in Applied Linguistics. Oxford. Oxford University Press, 2007.

FIELD, A.P. Discovering Statistics Using SPSS for Windows: Advanced Techniques for the Beginner. London: Sage Publications, 2000.

LARSON-HALL, J. A guide to doing statistics in second language research using SPSS. New York: Routledge, 2014.

LOWIE, W.; SETON, B. Essential Statistics for Applied Linguistics. New York: PalgraveMcMillan, 2013.

MACKEY, A.; GASS, S. Second Language Research. Methodology and Design. Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Mahwah, New Jersey, 2005.

ORTEGA, L. Research Synthesis. In: PALTRIDGE, B.; PHAKITI, A. (Org.) Continuum Companion to Research Methods in Applied Linguistics. Continuum International Publishing group. New York. New York, 2010. p. 121-126.

PALLANT, J. SPSS Survival Manual. Australia: Allen &Unwin , 2002.

PHAKITI, A. (2010) Analyzing quantitative data. In: PALTRIDGE, B.; PHAKITI, A. (Org.) Continuum Companion to Research Methods in Applied Linguistics. Continuum International Publishing group. New York. New York, 2010. p. 7-21.

SPSS Inc. Statistics for Windows, Versão 17.0. [software]: Chicago: SPSS Inc., 2008.

TECNOLOGIAS EM APRENDIZAGEM E ENSINO

Ministrante: Celso Henrique Soufen Tumolo

Ementa: Discussão e análise da contribuição de recursos tecnológicos para o processo de aprendizagem e ensino de L2.

BIBLIOGRAFIA:

CHAPELLE, C. A.; SAURO, S. The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning. NJ, USA: John Wiley & Sons, Inc. 2017. 503 p.

DAVIES, G.; OTTO, S. E. K. Historical perspectives on CALL. In: THOMAS, M; REINDERS, H; WARSCHAUER, M. Contemporary Computer-assisted Language Learning. London, UK: [s. n.], 2014. P. 19-38.

HUBBARD, P.; LEVY, M. Theory in computer-assisted language learning research and practice. In: FARR, F.; MURRAY, L. *The Routledge Handbook of Language Learning and Technology*. Routledge Handbooks Online, 2016. P. 24-38.

LEFFA, V. J. Nem tudo que balança cai: objetos de aprendizagem no ensino de línguas. *Polifonia*. Cuiabá, 2006. v. 12, n. 2, p. 15-45. Disponível em: http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/obj_aprendizagem.pdf

LEVY, M; HUBBARD, P. Why call CALL “CALL”? *Computer Assisted Language Learning*, 2005, v. 18, n. 3, p. 143-149.

MAYER, R. E. *Multimedia Learning*. 2.ed. New York, NY: Cambridge University Press. 2009. 304 p.

PÉREZ, T. Where do SLA and CALL meet? *EntreLenguas*, 2008, v. 13, p. 85-105. Disponível em: <http://wwwsaberulavabitstream/handle/123456789/28680/articulo6.pdf;jsessionid=4475F27A3D3B4CDE38F3995A76AA4761?sequence=1>.

PRENSKY, M. *Brain Gain: technology and the quest for digital wisdom*. New York, NY: Palgrave Macmillan. 2012. 270 p.

STANLEY, G. *Language Learning with Technology: ideas for integrating technology into the classroom*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. 2013. 250 p.

TUMOLO, C. H. S. Recursos digitais e aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Ilha do Desterro*, 2014, n. 66, p. 203-238. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2014n66p203>.

TUMOLO, C. H. S. Histórias digitais para ensino/aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Revista Estudos Anglo-Americanos*, 2015, n. 43, p. 101-117. Disponível em: <http://reaa.ufsc.br/index.php/reaa/article/view/1322>.

TUMOLO, C. H. S. Recursos digitais para ensino/aprendizagem de inglês como língua estrangeira: o vídeo em destaque. In: Tomitch, L. M. B.; Heberle, V. M. *Perspectivas Atuais de aprendizagem e ensino de línguas*. 1. ed. Florianópolis: LLE/PPGI/UFSC, 2017, p. 51-76. Disponível em: <http://tumolo.paginas.ufsc.br/publicacoes>

WALKER, A.; WHITE, G. Technology Enhanced Language Learning. Oxford: Oxford University Press. 2013. 208 p.

IV. LINHA DE PESQUISA LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

ESTUDOS IRLANDESES

Ministrantes: Alinne Balduino Pires Fernandes, Beatriz Kopschitz Xavier Bastos, Maria Rita Drumond Viana

Ementa: Estudo multidisciplinar de aspectos culturais, artísticos, sociais, políticos, econômicos da Irlanda e/ou Irlanda do Norte em uma diversidade de áreas, contextos e gêneros textuais.

BIBLIOGRAFIA:

FOSTER, R. F. Modern Ireland, 1600-1972. London: The Penguin Press, 1988.

GRENE, Nicholas. Politics of Irish Drama: Plays in Context from Boucicault to Friel. Cambridge: Cambridge University Press, 1999)

KENNELLY, Brendan. The Penguin book of Irish verse. Harmondsworth: Penguin Books, 1971.

KIBERD, Declan (Ed.). Handbook of the Irish Revival. Dublin: Abbey Theatre P, 2015.

MURPHY, Maureen O'Rourke; MACKILLOP, James. (Eds.). An Irish literature reader: poetry, prose, drama. 2nd ed. Syracuse: Syracuse University Press, 2006. [891.623.09 l68 2.ed.] x1

WILSON, Thomas M.; DONNAN, Hastings. The Anthropology of Ireland. New York: Berg, 2006.

LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

Ministrantes: Anelise R. Corseuil, Alessandra Soares Brandão

Ementa: Leitura e discussão de obras produzidas por mulheres, com foco no impacto do feminismo contemporâneo e nos efeitos da categoria gênero em gêneros literários como a utopia, o gótico, a ficção científica, entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHAPMAN, Abraham. Black voices: an anthology of Afro-American literature. New York: New American Library, 1968.

GILBERT, Sandra M.; GUBAR, Susan (Eds). The Norton Anthology of Literature by Women. New York: W. W. Norton, 1985.

MILLER, Nancy K. The poetics of gender. New York: Columbia University Press, 1986.

MURPHY, Maureen O'Rourke; MACKILLOP, James (Eds.). An Irish literature reader: poetry, prose, drama. 2nd ed. Syracuse: Syracuse University Press, 2006.

WISKER, Gina. Post-Colonial and African American Women's Writing. New York: St. Martin's, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABRAMS, M. H. The Norton anthology of English literature. 3rd. ed. New York: W. W. Norton, c1975.

BAYM, Nina. Feminism and American literary history: essays. New Brunswick: Rutgers University Press, 1992.

GILBERT, Sandra M.; GUBAR, Susan. The madwoman in the attic: the woman writer and the nineteenth-century literary imagination. New Haven: Yale University Press, 1984.

MEANEY, Gerardine. (Un) like subjects: women, theory, fiction. London: Routledge, 1993.

MOI, Toril. Sexual/textual politics: feminist literary theory. London: Methuen, 1985.

NARRATIVAS DE VIAGEM

Ministrantes: Anelise R. Corseuil, Alessandra Soares Brandão

Ementa: Narrativas de viagem dentro de um contexto crítico e teórico, a partir de textos de variados gêneros (cartas, diários, ensaios, poemas, filmes e textos ficcionais) produzidos em diferentes períodos históricos a fim de analisar a relação entre a viagem e a representação.

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, Sandra Regina Goulart; WASSERMAN, Renata (Org.). On Foreign Land: Ideologies and Travel Discourse. (Ilha do Desterro: A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies). v. 57, 2009.

BELLEI, S. L. P. Brazilian Visitors To The U.S.: Twentieth Century Perspectives. North Dakota Quarterly. v. 60, n.1, p. 81-101, 1992.

BLANTON, Casey. Travel Writing: The Self and the World. Routledge: New York, 2002.

CAMPBELL, Mary Baine. "Travel Writing and its Theory". In The Cambridge Companion to Travel Writing. HULME, Peter; YOUNGS, Tim. (Orgs.). Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

CASETTI, Francesco. "Adaptation and mis-adaptations. Film, Literature and social discourse". In A Companion to literature and film. STAM, Robert; RAENGO, Alessandra. Eds. Blackwell, 2004.

CLIFFORD, James. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1997.

CONN, Jan. *Jaguar Rain: the Margaret Mee Poems*. London: Brick Books, 2006.

CONNELLY, Karen. *Burmese Lessons*. Toronto: Vintage, 2010.

CONNELLY, Karen; KAMBOURELI, Smaro; MCGREGOR, Hannah. "Implicated by the truth." *University of Toronto Quarterly*, Volume 82, Number 2, Spring 2013, pp. 198-204 (Article).

CONNELLY, Karen. "The first and the last country: some notes on writing and living the foreign." *University of Toronto Quarterly*, Volume 82, Number 2, Spring 2013, pp. 198-204.

COULDREY, Nick; McCARTHY, Anna. Eds. *Media Space: Place, Scale and Culture in a Media Age*. London: Routledge, 2004.

DE BERTI, Raffaele. "Italy and America: Pinocchio's first cinematic trip". In *A Companion to literature and film*. STAM, Robert; RAENGO, Alessandra. Eds. Blackwell, 2004.

DOLOUGHAN, Fiona J. "Narratives of Travel and the Travelling Concept of Narrative: Genre Blending and the Art of Transformation". In *The travelling concepts of narrative*. Eds. HATAVARA, Mari; LARS-CHRISTER, Hydén; HYVÄRINEN, Matti. *Collection Studies in Narrative* 18. John Benjamins, 2013.

EDUGYAN, Esi. *Dreaming of Elsewhere: Observations on Home*. Edmonton: The University of Alberta Press, 2014.

ELLIOT, Kamilla. "Theorizing Adaptations/adapting theories". *Adaptation Studies: New Challenges, New Directions*.

FRANÇA, Andréa; LOPES, Denilson. *Cinema, globalização e interculturalidade*. Chapecó: Argos, 2010.

GREEBLATT, Stephen. *Marvelous Possessions: the Wonder of the New World*. Chicago: U of Chicago Press, 1991.

HODGSON, Barbara. *No Place for a Lady: Tales of Adventurous Women Travellers*. Vancouver: Greystone Books, 2002.

HOOPER, Glenn; YOUNGS, Tim. Perspectives on Travel Writing. Ashgate, 2014.

HULME, Peter; YOUNG, Tim (Eds.). The Cambridge Companion to Travel Writing. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

HYVÄRINEN, Matti. "An Introduction to Narrative Travels". In The travelling concepts of narrative. Eds. HATAVARA, Mari; LARS-CHRISTER, Hydén; HYVÄRINEN, Matti. Collection Studies in Narrative 18. John Benjamins, 2013.

HYVÄRINEN, Matti. "Towards a Conceptual History of Narrative". In The travelling concepts of narrative. Eds. HATAVARA, Mari; LARS-CHRISTER, Hydén; HYVÄRINEN, Matti. Collection Studies in Narrative 18. John Benjamins, 2013.

KAPLAN, Caren. Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement. Durham and London: Duke University Press, 1996.

KOWALEWSKI, Michael. Ed. Temperamental Journeys: Essays on the Modern Literature of Travel. Athens, GA: The University of Georgia Press, 1992. 1-16.

MUSGROVE, Brian. "Travel and Unsettlement: Freud on Vacation." In Travel Writing and Empire: Postcolonial theory in transit. Ed. CLARK, Stephen. New York: Zed Books, 1999.

PRATT, Mary Louise. Imperial Eyes: Travel and Transculturation. Second Edition. London: Routledge, 2008.

RIMMON-KENAN, Shlomith. "Concepts of Narrative". In The travelling concepts of narrative. Eds. HATAVARA, Mari; LARS-CHRISTER, Hydén; HYVÄRINEN, Matti. Collection Studies in Narrative 18. John Benjamins, 2013.

ROBERTSON, George; MASH, Melinda; TICKNER, Lisa; BIRD, Jon; CURTIS, Barry; PUTNAM, Tim. Traveller's Tales: Narratives of Home and Displacement. London: Routledge, 1994.

ROJEK, Chris; URRY, John. Touring Cultures: Transformation of Travel and Theory. London: Routledge, 1997.

ROY, Wendy. Maps of Difference: Canada, Women, and Travel. McGill Queen's University Press, 2005.

SANTIAGO, Silviano. "O entre-lugar do discurso latino-americano." Uma literatura nos trópicos. São Paulo: Perspectiva, 1978. 11-28.

SCHOBER, Regina. "Adaptationas connection. Transmediality reconsidered". Adaptation Studies: New Challenges, New Directions.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. From the imperial family to the transnational imaginary: media spectatorship in the age of globalization. In Global/local: Cultural production and the transnational imaginary. Durham and London: Duke U. P., 1996.

SIEGEL, Kristi. "Women's Travel and the Rhetoric of Peril." In: _____. Gender, Genre, & Identity in Women's Travel Writing. New York: Peter Lang, 2004.

SIEMERLING, Windfried; CASTEEL, Sarah Phillips. Canada and Its Americas: Transnational Navigations. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2010.

SMITH, Sidonie. Moving Lives: Twentieth-Century Women's Travel Writing. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

STAM, Robert. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade Stam. "Fanon, Algeria and the Cinema: The politics of identification". In Multiculturalism, Postcoloniality and transnational Media. Rutgers U. P., 2003.

WASSERMAN, Renata. Exotic Nations: Literature and Cultural Identity in the United States and Brazil, 1830-1930. Cornell University Press, 1994.

WASSERMAN, Renata; ALMEIDA, Sandra. R. G. Expanding Boundaries: Traveling Theories in the Americas. Ilha do Desterro (UFSC), Florianopolis, v. 40, p. 43-59, 2001.

YOUNGS, Tim. The Cambridge Introduction to Travel Writing. Cambridge: Cambridge UP, 2013.

ZILCOSKY, John. Writing Travel: The Poetics and Politics of the Modern Journey. Toronto: UofT Press, 2008.

Poéticas de Resistência e Testemunho

Ministrante: Maria Rita Drumond

Ementa: Estudo das interrelações da poesia e literatura em língua inglesa e contextos históricos, sociais, políticos e culturais, abordando questões como identidade, linguagem, comunicação, diferença, gênero, sexualidade, raça/etnia, guerra e outros conflitos, diáspora e deslocamento, o antropoceno e a insegurança ambiental, assim como os efeitos do colonialismo e outros sistemas de exploração e opressão nas culturas anglófonas e em suas representações literárias.

BIBLIOGRAFIA:

BENNETT, Jane. *Vibrant matter: A political ecology of things*. Durham: Duke University Press, 2010.

BOHEMER, Elleke. *Postcolonial Poetics*. New York: Palgrave Macmillan, 2018

CODRESCU, Andrei. *American poetry since 1970: Up late*. New York: Four Walls Eight Windows, 1987.

FORCHÉ, Carolyn; WU, Duncan. *Poetry of Witness: The Tradition in English 1500-2001*. NY: W.W. Norton, 2004.

GILROY, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and double-consciousness*. New York: Verso, 1993

GRAHAM, Maryemma.; WARD Jr., Jerry (Eds.). *The Cambridge History of African American literature*. New York: Cambridge University Press. 2011

GHOSH, Amitav. *The great derangement: climate change and the unthinkable*. Chicago: U of Chicago P, 2016.

HENDERSON, Stephen. *Understanding the new black poetry: Black speech and black music as poetic reference*. New York: William Morrow and Company Inc., 1973.

KIME Scott, Bonnie; DONADEY, Anne; LARA, Irene (Eds.). Women in culture: an intersectional anthology for gender and women's studies. Chichester: John Wiley & Sons, 2017.

MORAGA, Cherríe. A Xicana codex of changing consciousness: writings, 2000-2010. Durham: Duke University Press, 2011

NARAIN, Denise de Caires. Contemporary Caribbean women's poetry: Making style. New York: Routledge, 2001.

NELSON, Alondra. Afrofuturism: A social text. Durham: Duke University Press, 2002.

PATKE, Rajeev S. Postcolonial poetry in English. New York: Oxford University Press, 2006.

PERLOFF, Marjorie; WORKIN, Craig. (Eds.). The sound of poetry the poetry of sound. Chicago: The University of Chicago Press, 2009.

V - LINHA DE PESQUISA INTERSECÇÕES TEÓRICAS E CULTURAIS

LITERATURA E CINEMA

Ministrantes: Anelise R. Corseuil, Alessandra Soares Brandão

Ementa: Estudos teórico-críticos de cinema e de literatura, abordando questões de narrativa, adaptação e/ou outros estudos de crítica de cinema.

BIBLIOGRAFIA:

AZEREDO, Genilda; CORSEUIL, Anelise. R. Cinema e Literatura: Poéticas e Políticas de Metaficação. Campinas: Pontes, 2019.

ARAGAY, Mireia. Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship. Amsterdam: Rodopi, 2005.

BLUESTONE, George. Novels into Film. Berkeley: Univ. of California Press, 1957.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. New York: The McGraw-Hill, Inc., 1997 (5th ed.).

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York: Columbia University Press, 1985.

CHATMAN, Seymour. "What Novels Can Do That Films Can't (and Vice Versa)." 1980. In Film Theory and Criticism: Introductory Readings. 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 435-51.

CORSEUIL, Anelise R. "Literatura e Cinema" In Teoria Literária: Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas. BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana. (Orgs.). Maringá: UEM, 2019. pp. 401-12.

DINIZ, Thais F. N. "Uma visão histórica de King Lear na literatura e no cinema". Ilha do Desterro, Florianópolis, nº 39, jul/dez 2000, p. 85-94.

MCFARLANE, Brian. Novel to Film: an Introduction to the Theory of Adaptation. Oxford: Clarendon Press, 1996.

NEALE, Steve. Screening the Stage: Case Studies of Film Adaptations of Stage Plays and Musicals in the Classical Hollywood Era, 1914-1956. London: John Liebey. 2017.

PELLEGRINI, Tania. Literatura, Cinema e Televisão. Vários autores. São Paulo: Senac. 2003.

STAM, Robert. "Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade". Ilha do Desterro, Florianópolis, nº 51, jul/dez. de 2006, p. 19-53.

STAM, Robert; RAENGO, Alessandra; Eds. Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Malden: Blackwell Publishing, 2007.

WHITE, Hayden V. The Content of Form: Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore and London: Johns Hopkins UP, 1987.

REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA NO CINEMA

Ministrante: Anelise R. Corseuil

Ementa: Discussão de conceitos como narrativa, história, representação, identidade nacional, entre outros, tendo como foco a relação entre a narrativa fílmica e a representação da história.

BIBLIOGRAFIA:

AZEREDO, Genilda; CORSEUIL, Anelise. R. Cinema e Literatura: Poéticas e Políticas de Metafiction. Campinas: Pontes, 2019.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. New York: The McGraw-Hill, Inc., 1997 (5th ed.).

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York: Columbia University Press, 1985.

CHATMAN, Seymour. "What Novels Can Do That Films Can't (and Vice Versa)." 1980. In Film Theory and Criticism: Introductory Readings. 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 435-51.

CORSEUIL, Anelise R. "Literatura e Cinema" In Teoria Literária: Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas. BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lucia Osana. (Orgs.). Maringá: UEM, 2019. pp. 401-12.

DINIZ, Thais F. N. "Uma visão histórica de King Lear na literatura e no cinema". Ilha do Desterro, Florianópolis, nº 39, jul/dez 2000, p. 85-94.

MCFARLANE, Brian. Novel to Film: an Introduction to the Theory of Adaptation. Oxford: Clarendon Press, 1996.

NEALE, Steve. Screening the Stage: Case Studies of Film Adaptations of Stage Plays and Musicals in the Classical Hollywood Era, 1914-1956. London: John Liebey. 2017.

STAM, Robert. "Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade". Ilha do Desterro, Florianópolis, nº 51, jul/dez. de 2006, p. 19-53.

WHITE, Hayden V. *The Content of Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore and London: Johns Hopkins UP, 1987.

TEORIAS DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

Ministrantes: Anelise R. Corseuil, Alessandra Soares Brandão

Ementa: Fundamentos teóricos de diversas abordagens do campo do cinema a fim de problematizar pressupostos do senso comum em torno da natureza do objeto filmico ou cinematográfico e investigar criticamente propostas teóricas para a análise filmica.

BIBLIOGRAFIA:

ARAGAY, Mireia. Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship. Amsterdam: Rodopi, 2005.

BLUESTONE, George. Novels into Film. Berkeley: Univ. of California Press, 1957.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. New York: The McGraw-Hill, Inc., 1997 (5th ed.).

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York: Columbia University Press, 1985.

CHATMAN, Seymour. "What Novels Can Do That Films Can't (and Vice Versa)." 1980. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 435-51.

CORSEUIL, Anelise R. "Literatura e Cinema" In Teoria Literária: Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas. BONNICI,

Thomas; ZOLIN, Lucia Osana. (Orgs.). Maringá: UEM, 2019. pp. 401-12.

DINIZ, Thais F. N. "Uma visão histórica de King Lear na literatura e no cinema". Ilha do Desterro, Florianópolis, nº 39, jul/dez 2000, p. 85-94.

MCFARLANE, Brian. Novel to Film: an Introduction to the Theory of Adaptation. Oxford: Claredon Press, 1996.

PELLEGRINI, Tania. Literatura, Cinema e Televisão. Vários autores. São Paulo: Senac. 2003.

STAM, Robert. "Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade". Ilha do Desterro, Florianópolis, nº 51, jul/dez. de 2006, p. 19-53.

STAM, Robert; RAENGO, Alessandra; (Eds.). Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Malden: Blackwell Publishing, 2007.

TEORIAS FEMINISTAS E AS GEOGRAFIAS DO PODER

Ministrante: Anelise R. Corseuil, Claudia Junqueira de Lima Costa

Ementa: Teorias feministas contemporâneas e seus diferentes sistemas de representação – raça, classe, sexualidade, diferença, diáspora –, mapeando a relação entre gênero e outras estruturas de poder que afetam questões de interpretação, significado e política, assim como questões ambientais.

BIBLIOGRAFIA:

ANGELIKA, Bammer. (Ed.). Displacements: Cultural Identities in Question. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

BRAIDOTTI, Rosi. "Met(r)amorphoses: Becoming Woman/Animal/Insect." _____. Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming. Cambridge: Polity Press, 2002

CLIFFORD, James. "Notes on Travel and Theory." *Inscriptions* 5, 1998. http://culturalstudies.ucsc.edu/PUBS/Inscriptions/vol_5/clifford.html

COSTA, Claudia de Lima. "Lost (and found?) in Translation: Feminisms in Hemispheric Dialogues." *Latino Studies*, v. 4, pp. 62-78, 2006.

DAVIS, Kathy; EVANS, Mary. (Eds.). *Transatlantic Conversations: Feminism as Travelling Theory*. London: Ashgate, 2001(E-book).

FRIEDMAN, Susan Stanford. "Locational Feminism: Gender, Cultural Geographies, and Geopolitical Literacy." <http://www.women.it/cyberarchive/files/stanford.htm>.

HALBERSTAM, J. Jack. *Gaga Feminism: Sex, Gender, and the End of Normal*. Boston: Beacon Press, 2012.

HALBERSTAM, Judith. *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press, 2005.

JOHN, Mary E. *Discrepant Dislocations: Feminism, Theory, and Postcolonial Histories (Chapters 1 & 2)*. Berkeley: University of California Press, 1996.

JORDAN, June. "Report from the Bahamas." *On Call: Political Essays*. Boston: South End Press, 1985.

MACK-CANTY, Coleen. "Third-Wave Feminism and the Need to Reweave the Nature/Culture Duality." *NWSA Journal*, v. 16, n. 3, pp. 154-179, 2004.

MOHANTY, Chandra T. "Feminist Encounters: Locating the Politics of Experience." In: BARRETT, Michèle; PHILLIPS, Ann. (Eds.). *Destabilizing Theory: Contemporary Feminist Debates*. Stanford: Stanford University Press, 1992.

UMA, Narayan; HARDING, Sandra. (Eds.). *Decentering the Center: Philosophy for a Multicultural, Postcolonialism, and Feminist World*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.

REGIMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM INGLÊS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

TÍTULO I - DISPOSIÇÕES INICIAIS

Art. 1º. O Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Inglês (PPGI) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) organiza-se em nível de mestrado e doutorado independente(s) e conclusivo(s).

Art. 2º. O Programa de Pós-Graduação em Inglês tem como objetivo a formação de pessoal de alto nível, comprometido com o avanço do conhecimento e da inovação, para o exercício do ensino, da pesquisa e extensão acadêmicas e de outras atividades profissionais

TÍTULO II - DA COORDENAÇÃO DIDÁTICA E ADMINISTRATIVA DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO

CAPÍTULO I - DA COORDENAÇÃO DIDÁTICA

Seção I Das Disposições Gerais

Art. 3º. A coordenação didática do Programa de Pós-Graduação em Inglês caberá aos seguintes órgãos colegiados:

- I – Colegiado Pleno;**
- II – Colegiado Delegado.**

Seção II

Da Composição dos Colegiados

Art. 4º A composição do Colegiado Pleno é definida conforme Resolução Normativa 95/CUn/2017, de 04 de abril de 2017.

Art. 5º O Colegiado Delegado do Programa terá a seguinte composição:

I – o coordenador, como presidente, e o subcoordenador, como vice-presidente;

II – professores credenciados como permanentes no Programa, sendo três representantes titulares de cada área de concentração, eleitos pelos docentes de suas respectivas linhas;

III – representação discente, composta por um representante, eleito por seus pares em eleição específica.

§ 1º Nas eleições para a representação docente votarão todos os docentes membros do Colegiado Pleno.

§ 2º O Coordenador, ouvido o Colegiado, publicará, com quinze dias de antecedência, edital convocando a eleição e divulgando a respectiva regulamentação, sendo aceitos recursos num prazo de 72 horas.

§ 3º Após o processo eleitoral, o Coordenador encaminhará a relação de nomes à Direção da Unidade para emissão da portaria de designação.

§ 4º O mandato dos membros titulares e suplentes será de no mínimo dois anos e no máximo quatro anos para os docentes, e de um ano para os discentes, sendo permitida a reeleição em ambos os casos.

Seção III Das Reuniões dos Colegiado

Art. 6º. Os Colegiados serão convocados pelo coordenador ou a pedido de, pelo menos, 1/3 (um terço) dos seus membros, mencionando-se o assunto que será tratado, salvo se for considerado secreto, a juízo do presidente.

§ 1º. A convocação deverá ser feita, no mínimo, com 48 horas de antecedência.

§ 2º. As reuniões ordinárias do colegiado pleno ocorrerão trimestralmente e do colegiado delegado ocorrerão mensalmente.

§ 3º. As reuniões extraordinárias serão convocadas em qualquer tempo, sempre que houver urgência.

Art. 7º. As reuniões dos colegiados se realizarão sempre com a presença da maioria de seus membros, em caráter ordinário ou extraordinário.

§ 1º. As decisões dos Colegiados serão tomadas pelo voto da maioria dos membros presentes, ressalvadas as disposições em contrário.

§ 2º. A votação será simbólica, nominal ou secreta, adotando-se a primeira forma sempre que uma das duas outras não seja requerida nem esteja expressamente prevista.

§ 3º. Além do voto comum, terão os Presidentes dos Órgãos Deliberativos, nos casos de empate, o voto de qualidade.

§ 4º. Em caso de vacância, o cargo de um representante titular deverá ser substituído.

§ 5º. Todo membro que apresentar três faltas consecutivas ou seis faltas alternadas sem justificativa será automaticamente desligado do Colegiado Delegado.

Seção III Das Competências dos Colegiados

Art. 8. As competências dos Colegiados Pleno e Delegado do Programa estão definidas em conformidade com a Resolução Normativa 95/CUn/2017.

CAPÍTULO II - DA COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Seção I Das Disposições Gerais

Art. 9. A coordenação administrativa do Programa de Pós-Graduação em Inglês será exercida por um coordenador e um sub-coordenador, integrantes do quadro ativo da Universidade e

eleitos dentre os professores permanentes do programa, com mandato mínimo de dois anos e máximo de quatro anos, permitida uma reeleição.

Seção II

Das Competências da Coordenação

Art. 10. As competências do coordenador são definidas conforme Resolução Normativa 95/CUn/2017, cabendo ao coordenador:

- I** – convocar e presidir as reuniões dos colegiados;
- II** – elaborar as programações dos cursos, respeitado o calendário acadêmico, submetendo-as à aprovação do colegiado delegado;
- III** – preparar o plano de aplicação de recursos do programa, submetendo-o à aprovação do colegiado delegado;
- IV** – elaborar os relatórios anuais de atividades acadêmicas e de aplicação de recursos, submetendo-os à apreciação do colegiado pleno;
- V** – submeter à aprovação do colegiado delegado os nomes dos professores que integrarão:
 - a)** a comissão de seleção para admissão de estudantes no programa;
 - b)** a comissão de bolsas do programa;
 - c)** a comissão de credenciamento e recredenciamento de docentes;
 - d)** as bancas examinadoras de qualificação e de defesa de trabalho de conclusão;
- VI** – definir, em conjunto com as chefias de departamentos ou de unidades administrativas equivalentes e os coordenadores dos

cursos de graduação, as disciplinas que poderão contar com a participação dos estudantes de pós-graduação matriculados na disciplina “Estágio de Docência”;

VII – decidir *ad referendum* do colegiado pleno ou delegado, em casos de urgência ou inexistência de quórum, devendo a decisão ser apreciada pelo colegiado equivalente dentro de 30 (trinta) dias;

VIII – articular-se com a Pró-Reitoria de Pós-Graduação (PROPG) para acompanhamento, execução e avaliação das atividades do programa;

IX – coordenar todas as atividades do programa sob sua responsabilidade;

X – representar o programa, interna e externamente à Universidade, nas situações relativas à sua competência;

XI – delegar competência para execução de tarefas específicas;

XII – zelar pelo cumprimento desta Resolução Normativa e do regimento do programa;

Parágrafo único. Nos casos previstos no inciso VII, persistindo a inexistência de quórum para nova reunião convocada com a mesma finalidade, será o ato considerado ratificado.

Art. 11. Compete ao subcoordenador:

I – substituir o coordenador em suas faltas ou impedimentos;

II – auxiliar o coordenador na realização do planejamento e do relatório anual;

III – acompanhar e coordenar o desenvolvimento dos programas de ensino e avaliações das disciplinas ministradas.

Parágrafo único. Na vacância do cargo de coordenador ou sub-coordenador, respeitar-se-á a legislação vigente da UFSC.

CAPÍTULO III - Do CORPO DOCENTE

Art. 12. O corpo docente do Programa será constituído por professores doutores credenciados ou recredenciados pelo Colegiado Delegado, ou por comissão específica definida pelo Colegiado Pleno, observando os requisitos previstos na Resolução 95/CUn/2017, e os critérios específicos estabelecidos em Resolução de Credenciamento e Recredenciamento do Programa.

TÍTULO III - DA ORGANIZAÇÃO ACADÊMICA

CAPÍTULO I - Das DISPOSIÇÕES GERAIS

Seção I Da Duração do Curso

Art. 13. O curso de mestrado terá a duração mínima de doze e máxima de vinte e quatro meses, e o curso de doutorado terá a duração mínima de dezoito e máxima de quarenta e oito meses.

Parágrafo único. Excepcionalmente ao disposto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG), por solicitação justificada do estudante com anuênciā do professor orientador, os prazos a que se refere o caput deste artigo poderão ser antecipados, mediante decisão do colegiado delegado e da Câmara de Pós-Graduação.

Seção II Dos Afastamentos

Art. 14. Nos casos de afastamentos em razão de tratamento de saúde do estudante ou de familiares que o impeça de participar das atividades do curso, os prazos a que se refere o caput do art. 13 poderão ser suspensos, mediante solicitação do estudante, devidamente comprovada por atestado médico referendado pela perícia médica oficial da Universidade.

§ 1.º Entende-se por familiares o cônjuge ou companheiro, os pais, os filhos, o padrasto ou madrasta, enteado ou dependente, devidamente comprovado.

§ 2.º O afastamento para tratamento de saúde de familiar poderá ser por até 90 dias.

Art. 15. Os afastamentos em razão de maternidade ou de paternidade serão concedidos por período equivalente ao permitido aos servidores públicos federais, mediante apresentação de certidão de nascimento ou de adoção, à Secretaria do Programa.

Seção III Da Mudança de Nível

Art. 16. Por solicitação do professor orientador, devidamente justificada, o estudante matriculado em curso de mestrado poderá mudar de nível, para o curso de doutorado, respeitados os seguintes critérios:

- I** – Ser aprovado em exame de qualificação específico para mudança de nível, até o décimo oitavo mês do ingresso no curso, por meio de defesa do projeto de tese e da arguição por banca de examinadores, a ser designada pelo colegiado delegado;
- II** – Ter aproveitamento escolar com média superior a 8,5;
- III** – Para o estudante nas condições do caput deste artigo, o prazo máximo para o doutorado será de 60 meses, computado o tempo despendido com o mestrado, observado o parágrafo único do art.13.

Parágrafo único. Excepcionalmente, nos casos de conversão de bolsa, o estudante deverá cumprir as exigências da agência financiadora.

TÍTULO IV - Do CURRÍCULO

Art. 17. Os currículos dos cursos de mestrado e de doutorado são definidos e aprovados pelo Colegiado Pleno e homologados pela Câmara de Pós-Graduação, sendo publicados como resolução específica que dispõe sobre as definições e normas dos currículos de mestrado e de doutorado do programa.

CAPÍTULO I - DA CARGA HORÁRIA E DO SISTEMA DE CRÉDITOS

Art. 18. Os cursos de Mestrado e Doutorado terão a carga horária prevista neste Regimento, expressa em unidades de crédito:

- I – A carga horária mínima do Mestrado será de 30 créditos, sendo 08 nas disciplinas obrigatórias, 16 em disciplinas eletivas e/ou validações de créditos, e 06 em trabalho de conclusão;
- II – A carga horária mínima do Doutorado será de 60 créditos, sendo 48 nas disciplinas obrigatórias e eletivas, e/ou por meio de validações de créditos, e 12 em trabalho de conclusão.

Art. 19. Para os fins do disposto no artigo 18, cada unidade de crédito corresponderá a:

- I – quinze horas teóricas; ou
- II – trinta horas práticas ou teórico-práticas; ou
- III – quarenta e cinco horas em atividades acadêmicas.

Parágrafo único. As atividades acadêmicas para além das disciplinas, bem como a correspondência de cada unidade de crédito serão definidas em resolução específica.

Art. 20. Poderão ser validados créditos obtidos em disciplinas ou atividades de outros cursos de pós-graduação stricto sensu credenciados pela CAPES e de cursos de pós-graduação lato sensu oferecidos pela Universidade, mediante aprovação do Colegiado Delegado.

§ 1.º Poderão ser validados créditos obtidos em disciplinas isoladas, cursadas no próprio Programa, até o limite de 12 (doze) créditos, para o mestrado, e de 16 (dezesseis) créditos para o doutorado.

§ 2.º Poderão ser validados até quatro créditos dos cursos de pós-graduação lato sensu desde que aprovado pelo Colegiado Delegado

§ 3.º Poderão ser validados, no doutorado, créditos obtidos no mestrado, com exceção dos créditos de elaboração de dissertação.

§ 4.º Não é permitida a validação de créditos obtidos em Estágios de Docência.

§ 5.º Poderão ser validados créditos obtidos em cursos de pós-graduação estrangeiros desde que aprovado pelo Colegiado Delegado.

CAPÍTULO II - DA PROFICIÊNCIA EM IDIOMAS

Art. 21. Será exigida a comprovação de proficiência em idiomas estrangeiros, sendo um idioma para o mestrado e dois idiomas para o doutorado.

§ 1.º O primeiro idioma estrangeiro será, obrigatoriamente, o inglês, cuja proficiência é avaliada no processo de seleção, pela comissão de seleção de mestrado e de doutorado, considerando que a língua usada para o pré-projeto apresentado no momento da inscrição, como também usada para as provas escrita e oral, é o inglês. O segundo idioma estrangeiro deve ser qualquer um avaliado por Exame de Proficiência oferecido pelo Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras, da Universidade Federal de Santa Catarina.

§ 2.º O estudo de idiomas estrangeiros para aprovação de proficiência não gera direito a créditos no programa.

§ 3º Os estudantes estrangeiros não falantes nativos de português deverão também comprovar proficiência em língua portuguesa, apresentando, no ato da primeira matrícula, o Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros (CELPE-Bras), desenvolvido e outorgado pelo Ministério da Educação (MEC).

TÍTULO V - Do REGIMENTO ESCOLAR

CAPÍTULO I - Da ADMISSÃO

Art. 22. A admissão ao Programa é condicionada à conclusão de curso de graduação no país ou no exterior, reconhecido ou revalidado pelo MEC.

§ 1º Caso o diploma de graduação ainda não tenha sido expedido pela instituição de origem, poderá ser aceita declaração de colação de grau, devendo-se exigir a apresentação do diploma em até 12 (doze) meses a partir do ingresso no Programa.

§ 2º Os diplomas obtidos no exterior deverão seguir as normas de reconhecimento e revalidação vigentes na UFSC.

Art. 23. O programa publicará edital de seleção de estudantes estabelecendo o número de vagas, os prazos, a forma de avaliação, os critérios de seleção e a documentação exigida.

CAPÍTULO II - Do ORIENTADOR E DO COORIENTADOR

Art. 24. Todo estudante terá um professor orientador e não poderá permanecer matriculado sem a assistência de um professor orientador por mais de 30 dias.

§ 1º O número máximo de orientandos por professor, em qualquer nível, deverá respeitar as diretrizes do SNPQ.

§ 2º O estudante não poderá ter como orientador:

- I - Cônjuge ou companheiro(a);
- II - Ascendente, descendente ou colateral até o terceiro grau, seja em parentesco por consanguinidade, afinidade ou adoção;
- III - Sócio em atividade profissional;

§ 3º No regime de cotutela, o colegiado Delegado deverá homologar a orientação externa, observada a legislação específica.

Art. 25. Poderão ser credenciados como orientadores todos os professores credenciados no programa e, especificamente para o doutorado, todos os professores credenciados que tenham obtido seu doutoramento há no mínimo 3 (três) anos e que já tenham concluído com sucesso no mínimo duas orientações de mestrado.

Art. 26. A indicação do orientador deve ser feita pelo candidato no momento da inscrição no processo seletivo, considerando a coincidência da área de interesse do candidato e a área de atuação e pesquisa do professor indicado.

Art. 27. Tanto o estudante como o orientador poderão, em requerimento fundamentado e dirigido ao colegiado delegado do programa, solicitar mudança de vínculo de orientação, cabendo ao requerente a busca do novo vínculo.

Parágrafo único. Em casos excepcionais, relacionados à indicação de orientação ou à orientação propriamente, caberá à coordenação do programa promover o novo vínculo.

Art. 28. São atribuições do orientador:

- I – supervisionar o plano de atividades do orientando e acompanhar sua execução;
- II – acompanhar e manifestar-se perante o colegiado delegado sobre o desempenho do estudante;
- III – solicitar à coordenação do programa providências para realização de Exame de Qualificação e para a defesa pública da dissertação ou tese.

Art. 29. Por indicação do orientador ou do estudante, poderá ser solicitada a coorientação, interna ou externa à universidade, a ser autorizada pelo Colegiado Delegado.

CAPÍTULO III - DA MATRÍCULA

Art. 30. A primeira matrícula no curso definirá o início da vinculação do estudante ao programa e será efetuada mediante a apresentação dos documentos exigidos no edital de seleção.

§ 1.º A data de efetivação da matrícula de ingresso corresponderá ao primeiro dia do período letivo de início das atividades do estudante, de acordo com o calendário acadêmico.

§ 2.º Para ser matriculado, o candidato deverá ter sido selecionado pelo curso como resultado do processo seletivo indicado por meio de edital.

§ 3.º O estudante não poderá estar matriculado, simultaneamente, em mais de um programa de pós-graduação *stricto sensu* de instituições públicas.

Art. 31. Nos prazos estabelecidos na programação periódica do programa, o estudante deverá matricular-se em disciplinas e nas demais atividades acadêmicas.

§ 1.º A matrícula de estudantes estrangeiros e suas renovações ficarão condicionadas à apresentação de visto de estudante vigente, de visto permanente ou de declaração da Polícia Federal, atestando situação regular no País para tal fim.

§ 2.º A matrícula em regime de cotutela será efetivada mediante convenção firmada entre as instituições envolvidas, observado o disposto na resolução específica que regulamenta a matéria.

§ 3º A matrícula de discentes em estágios de mobilidade ou intercâmbio estudantil será aceita mediante termos de compromisso entre orientadores ou responsáveis, com aval da coordenação do programa.

Art. 32. Vagas em disciplinas isoladas, não obrigatórias, poderão ser concedidas, conforme disposto na Resolução Normativa 95/CUn/2017.

§ 1.º A matrícula em disciplinas isoladas requer a aprovação do professor da disciplina e comprovação de proficiência em língua inglesa.

Parágrafo único. Os créditos obtidos na forma do *caput* deste artigo poderão ser aproveitados caso o interessado venha a ser selecionado para o curso.

CAPÍTULO IV - Do TRANCAMENTO E DA PRORROGAÇÃO

Art. 33. O fluxo do estudante nos cursos será definido nos termos do artigo 13, podendo ser acrescidos em até 50%, mediante mecanismos de trancamento e prorrogação, excetuadas a licença maternidade e as licenças de saúde devidamente comprovadas por laudo da junta médica da UFSC.

Art. 34. O estudante de curso de Pós-Graduação poderá trancar matrícula por até doze meses, em períodos letivos completos, sendo o mínimo um período letivo.

§ 1.º O trancamento de matrícula poderá ser cancelado a qualquer momento, resguardado o período mínimo definido no *caput* deste artigo, ou a qualquer momento, para defesa de dissertação ou tese.

§ 2.º Não será permitido o trancamento da matrícula nas seguintes condições:

- I - no primeiro e no último período letivo;
- II - em período de prorrogação de prazo para conclusão do curso.

Art. 35. A prorrogação é entendida como uma extensão excepcional do prazo máximo previsto no art.13, mediante aprovação do colegiado delegado.

Parágrafo único. O estudante poderá solicitar prorrogação de prazo, observadas as seguintes condições:

- I – por até 12 meses, para estudantes de doutorado;
- II – por até 12 meses, descontado o período de trancamento, para estudantes de mestrado;
- III - o pedido deve ser acompanhado de concordância do orientador;
- IV – o pedido de prorrogação deve ser protocolado na secretaria no mínimo noventa dias antes de esgotar o prazo máximo de conclusão do curso.

CAPÍTULO V - Do DESLIGAMENTO

Art. 36. O estudante terá sua matrícula automaticamente cancelada e será desligado do programa de pós-graduação nas seguintes situações:

- I - quando deixar de matricular-se por dois períodos consecutivos, sem estar em regime de trancamento;

- II** – caso seja reprovado em duas disciplinas;
- III** – se for reprovado no exame de dissertação ou tese;
- IV** – quando esgotar o prazo máximo para a conclusão do curso.

Parágrafo único. Será dado direito de defesa, de até 15 dias úteis, para as situações definidas no caput, contados da ciência da notificação oficial.

CAPÍTULO VI - DA FREQUÊNCIA E DA AVALIAÇÃO DO APROVEITAMENTO ESCOLAR

Art. 37. A frequência é obrigatória e não poderá ser inferior a setenta e cinco por cento da carga horária programada, por disciplina ou atividade.

Parágrafo único. O estudante que obtiver frequência, na forma do caput deste artigo, fará jus aos créditos correspondentes às disciplinas ou atividades, desde que obtenha nota para aprovação.

Art. 38. O aproveitamento em disciplinas será dado por notas de 0 (zero) a 10,0 (dez), considerando-se 7,0 (sete) como nota mínima de aprovação.

§ 1º. As notas serão dadas com precisão de meio ponto, arredondando-se em duas casas decimais.

§ 2º. O índice de aproveitamento será calculado pela média ponderada entre o número de créditos e a nota final obtida em cada disciplina ou atividade acadêmica.

§ 3º. Poderá ser atribuído conceito “I” (incompleto) nas situações em que, por motivos diversos, o estudante não completou suas atividades no período previsto ou não pode realizar a avaliação prevista.

§ 4º. O conceito I só poderá vigorar até o encerramento do período letivo subsequente a sua atribuição.

§ 5º. Decorrido o período a que se refere o § 4º, o professor deverá lançar a nota do estudante.

CAPÍTULO VII - Do TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO

Seção I Das Disposições Gerais

Art. 39. É condição para a obtenção do título de Mestre no PPGI a defesa pública de trabalho de conclusão no qual o estudante demonstre domínio atualizado do tema escolhido, na forma de dissertação;

Art. 40. É condição para a obtenção do título de Doutor no PPGI a defesa pública de trabalho de conclusão sob forma de tese, que apresente originalidade, fruto de atividade de pesquisa, e que contribua para a área do conhecimento, observados os demais requisitos prescritos neste regimento.

Art. 41. É condição para a obtenção do título de Mestre ou de Doutor no PPGI a aprovação nos respectivos processos de

qualificação, conforme especificidades definidas nos artigos 39 e 40 deste regimento.

Art. 42. O estudante com índice de aproveitamento inferior a 7,0 não poderá submeter-se à defesa de trabalho de conclusão de curso.

Art. 43. Os trabalhos de conclusão do curso serão redigidos em Língua Inglesa.

Seção II Da Qualificação

Art. 44. Os exames de qualificação do curso serão defendidos em sessão fechada, perante uma banca examinadora composta pelo orientador e mais um professor, para o mestrado, e mais dois professores, para o doutorado, escolhidos pelo orientador, considerando as especificidades do trabalho.

Parágrafo único. As exigências para os exames de qualificação dos candidatos ao título de Mestre e ao título de Doutor serão elaboradas pelo Colegiado Delegado e publicadas como Resoluções específicas pela coordenação do programa.

Seção III Da Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso

Art. 45. Elaborada a dissertação ou tese e cumpridas as demais exigências para a realização da defesa, o trabalho de conclusão

de curso deverá ser defendido em sessão pública, perante uma banca examinadora.

§ 1º. Do candidato ao grau de mestre será exigida uma dissertação, elaborada sob supervisão do orientador, obedecido o projeto aprovado pelo Colegiado, constituindo-se de uma monografia em língua inglesa, conforme resolução específica da Coordenação, em que o candidato evidencie domínio atualizado do tema, capacidade de pesquisa e aptidão em apresentar os resultados obtidos.

§ 2º. Do candidato ao grau de doutor será exigida uma tese, elaborada sob supervisão do orientador, obedecido o projeto final, constituindo-se de um trabalho original em língua inglesa, conforme resolução específica da Coordenação, fruto de atividade de pesquisa científica.

§ 3º. Dos candidatos ao grau de mestre e ao grau de doutor serão exigidos Eventos de Conclusão, definidos na resolução específica do programa, que dispõe sobre as definições e normas dos currículos dos cursos de mestrado e de doutorado do programa.

Art. 46. Poderão ser examinadores em bancas de trabalhos de conclusão os seguintes especialistas:

- I - professores credenciados no programa;
- II - professores de outros programas de pós-graduação afins;
- III - profissionais com título de Doutor ou de Notório Saber;

§ 1º. Estarão impedidos de serem examinadores da banca de trabalho de conclusão:

- a)** Orientador e coorientador do trabalho de conclusão;
- b)** Cônjuge ou companheiro (a) do orientador ou orientando;
- c)** Ascendente, descendente ou colateral até o terceiro grau, seja em parentesco por consanguinidade, afinidade ou adoção, do orientando ou orientador;
- d)** Sócio em atividade profissional do orientando ou orientador.

§ 2º. Em casos excepcionais relativos aos impedimentos do parágrafo 1º deste artigo, o Colegiado Delegado poderá avaliar e autorizar a participação de examinador.

Art. 47. As bancas examinadoras de trabalho de conclusão deverão ser designadas pelo coordenador do programa de pós-graduação e aprovadas pelo Colegiado Delegado, respeitando as seguintes composições:

I – A banca de mestrado será constituída por, no mínimo, dois membros examinadores titulares, sendo ao menos um deles externo ao Programa.

II – A banca de doutorado será constituída por, no mínimo, três membros examinadores titulares, sendo ao menos um deles externo à Universidade.

§ 1º - Em casos excepcionais, além do número mínimo previsto nos incisos I e II deste artigo, a critério do Colegiado Delegado, poderá ser aceita, para integrar a banca examinadora, pessoa de reconhecido saber na área específica, sem titulação formal.

§ 2º As bancas de mestrado e de doutorado poderão, por decisão do orientador, ter membros para o exercício da suplência interna e externa.

§ 3º A presidência da banca de defesa, que poderá ser exercida pelo orientador, coorientador ou membro permanente do colegiado indicado pelo orientador ou pela coordenação, será responsável pela condução dos trabalhos e, em casos de empate, exercer o voto de minerva.

§ 4º Membros da banca examinadora poderão participar por meio de sistemas de interação áudio e vídeo em tempo real.

Art. 48. A decisão da banca examinadora será tomada pela maioria de seus membros, podendo o resultado da defesa ser:

I – Aprovada a arguição e a versão do trabalho final para defesa sem alterações.

II – Aprovada a arguição com modificações de aperfeiçoamento na versão final do trabalho apresentado na defesa.

III – Aprovada a arguição, condicionando a aprovação da defesa às modificações substanciais na versão do trabalho final.

IV – Reprovado, na arguição e/ou no trabalho escrito.

§ 1.º Na situação prevista no inciso I, o estudante deverá entregar versão definitiva da dissertação ou tese, no prazo de até 30 dias da defesa.

§ 2.º Nos casos dos incisos II e III a presidência deve incluir um documento, anexo à ata de defesa, explicitando as modifica-

ções exigidas na versão do trabalho final, assinado pelos membros da banca.

§ 3.º No caso do inciso II a versão definitiva do trabalho final, com as modificações de aperfeiçoamento aprovadas pelo orientador, respeitando o documento citado no §2.º, deste artigo, deve ser entregue em até 60 dias da data da defesa.

§ 4.º No caso do inciso III, a versão definitiva do trabalho final, com as modificações de aperfeiçoamento aprovadas pelo orientador, respeitando o documento citado no §2.º, deste artigo, deve ser entregue em até 90 dias para o mestrado e 120 dias para o doutorado, contados a partir da data da defesa.

§ 5.º A versão definitiva da dissertação ou tese deverá ser entregue na BU-UFSC.

§ 6.º No caso do não atendimento das condições previstas nos parágrafos 3ºe 4º, no prazo estipulado, o estudante será considerado reprovado.

CAPÍTULO VIII - DA CONCESSÃO DOS GRAUS DE MESTRE E DOUTOR

Art. 49. Fará jus ao título de Mestre ou de Doutor o estudante que satisfizer, nos prazos previstos, as exigências da Resolução Normativa nº 95/CUn/2017 e deste regimento.

§ 1.º A entrega da versão definitiva do trabalho de conclusão aprovado determina o término do vínculo do estudante de pós-graduação com a UFSC.

§ 2.º Cumpridas todas as formalidades necessárias à conclusão do curso, a coordenação dará encaminhamento ao pedido de emissão do diploma, segundo orientações estabelecidas pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação.

TÍTULO V - DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS E FINAIS

Art. 50. Os casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado Delegado ou pelo Colegiado Pleno, de acordo com a pertinência do tema. Art. 51. Este regimento se aplica a todos os estudantes do Programa de PósGraduação em Inglês ingressantes a partir de 2019.

Art. 52. Este Regimento entrará em vigor após aprovação pela Câmara de Pós-Graduação e publicação no Boletim Oficial da UFSC.

